

AARG Art and the Rural Gathering on Seinäjoen taidehallin lanseeraama keskustelualusta ja tapaamispaikka, joka on suunnattu nykyaikaisen taiteen kentällä toimiville ammattilaisille, kuten taiteilijoille, kuraattoreille sekä luovan alan tekijöille. AARG 2022 esittää havaintoja ja kysymyksiä kestävästä ruuantuotannon tulevaisuudesta taiteen kontekstissa ja toimii samalla Seinäjoen taidehallin kolmen elänteemaisen näyttelyn (2020-2022) kokoavana tilaisuutena.

Seinäjoen taidehallin ohjelmalinjaukset kumpuavat maaseudusta ja urban-rural -rajapinnasta nousevista kysymyksistä ja ilmiöistä. Vuosittain järjestetty AARG Gathering keskustelutapahtuma nostaa esille eri näkökulmia ja toimintatapoja taiteen ja maaseudun risteyskohdista. Vuosina 2020 ja 2021 tapahtumat on järjestetty livelähetyksinä. Livelähetykset on katsottavissa tallenteena:

<https://www.seinajoentaidehalli.fi/aarg-art-and-the-rural-gathering/>

## AARG OHJELMA 25.8.2022 klo 11.00–20.00

Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetta, Hugo-sali

Klo 11.00

### Opastettu näyttelykierros

Noelia Mora Solvez: Farming

Mammu ja Pasi Rauhala: Kaiken se kestää - Ensimmäiset 10 vuotta

Alkaen klo 11.00

kesäkuu, elokuu

### Tuomas Lehtomaa

2022

Jääkuutioita ja kartta

*kesäkuu, elokuu* on teos joka koostuu sulavista jääkuutioista Kalevan Navetan katolla ja kartasta, joka on käännetty ohjelmaisuuden julkaisun ympärille. Teos on kahden viikon työskentelyjakson aikana Seinäjoella kesäkuussa syntyneiden ajatusten, yritysten ja kokeilujen summa. Keskeiseksi lähtöpisteeksi teokselle muodostui netistä löydetty resepti, juoma idätetyistä viljanjyvistä. Lehtomaan työskentely muotoutuu usein materiaalin, tilan ja kehollisuuden välisistä suhteista ja niiden asettumista osaksi laajempaa merkitysten kenttää, välittömästi havaittavan ulkopuolella. Häntä kiinnostaa taiteellinen työskentely itsessään, eri työskentelyprosessien kautta syntyvät tunteet ja ajatukset, epävarmuuden kanssa olo. Osana työskentelyä tapahtuneiden liotus- ja idätyskokeilujen kautta kertynyt neste säilöttiin ja vietiin pakastamohalliin, josta ne haetaan takaisin sulamaan seminaaripäivänä elokuussa.

Kuraattori: Ida Enegren

Tuotanto: Taideyliopiston Seinäjoen yksikkö.

Klo 12.00

Taidekuraattori

### **Sanna Karimäki-Nuutinen**

*Nykytaidenäyttely osana yhteiskuntapoliittisia eläin- ja ruokakeskusteluja.*

Seinäjoen taidehalli on tutkinut yhdessä taiteilijoiden kanssa Kalevan Navetan ensimmäisten vuosien aikana eläinten merkitystä nykyaikaisessa ja yhteiskunnassa inspiroituen ympäröivästä maaseudusta ja uusien tilojensa kontekstista. Karimäki-Nuutisen puheenvuoro liittyy myös hänen väitöskirjatutkimukseensa Jyväskylän yliopistossa. Tutkimuksessaan hän selvittää, miten nykyaikainen taide osallistuu yhteiskuntapoliittisiin eläin- ja ruokakeskusteluihin Etelä-Pohjanmaalla. Tarkastelun kohteena on erityisesti Siat -näyttely.

Klo 12.30

Dokumentaristi ja kirjailija

### **Riikka Kaihovaara**

*Tehotuotannon tuolla puolen.*

Eläinetiikka ja yhteiselo räikeimpien epäkohtien korjaamisen jälkeen. Miten olla ja elää maailmassa, jossa kärsimyksen tuottamista ei voi välttää? Kaihovaara on töissään käsitellyt mm. eläintuotannon historiaa ja nykypäivää sekä ihmisen luontoyhteyden ohenemista.

Klo 13.00

Dosentti

### **Panu Pihkala**

*Ympäristötunteet ja toivo*

Millaisia tunteita ympäristökysymykset ja eläinkysymykset herättävät? Miten niitä voisi yrittää kohdata rakentavasti? Ympäristöteologian dosentti Panu Pihkala on johtava suomalainen asiantuntija ympäristöahdistukseen liittyvässä tutkimuksessa. Pihkala korostaa taiteiden sekä kulttuurin mahdollisuuksia ympäristötunteiden ja toivon käsittelyssä.

Klo 13.30

Kahvitauko

Klo 14.00

### **ISEAS Food Symposium 2022**

*Ajankohtainen katsaus*

Taiteellinen johtaja **Katja Juhola**: ISEAS

Taiteilija **Teemu Mäki**: yhteistyö Kirjakerhon kanssa

Taiteilija ja filosofi **Raisa Foster**: Yhteistyö Nuorten viljelijöiden kanssa

Yhteisötaiteilija **Joan Marie Kelly**: Yhteistyö Tiistenjoen Alakoulun kanssa

Taidepedagogiikan professori **Anniina Suominen**: Yhteistyö Seinäjoen lukion kanssa

ISEAS Food Symposium järjestää elokuussa 2022 neljä taidetapahtumaa. Jokainen ryhmä työskentelee sosiaalisesti sitoutunein taiteen menetelmin Lapualla tai maakunnassa. Keskeistä työssä ovat ryhmäkeskustelut, joiden avulla kehitetään, reflektoidaan, analysoidaan ja luodaan vuoropuhelua tutkijoiden ja taiteilijoiden välille siitä, miten taiteen avulla voidaan avata ruokateemaa paikallisissa yhteisöissä.

## Klo 14.30

Taiteilija **Teemu Lehmusrusu**

kuraattori **Saara Karhunen**

*Säkeitä ravintoketjulta - keskustelu*

Teemu Lehmusrusu ja Saara Karhunen johdattelevat pohtimaan asemaamme ravintoverkossa ja suhdettamme maaperään Trophic Verses – Säkeitä ravintoketjulta taidehankkeen kautta. Miten tehdä havaintoon pohjautuvaa taidetta maaperän ilmiöistä, joita ihmisaistit eivät suoraan tavoita?

## Klo 15.10

Kysymyksiä & keskustelua

## Klo 15.40

Kuraattori **Ida Enegren**

*Taiteellisen ohjelmaosuuden esittely*

Ida Enegren on kuratoinut taiteellisen osuuden AARG tapahtumaan. Enegren viimeistelee opintojaan Taideyliopiston Kuvataideakatemiaan taiteen esittämiskäytännön Praxis-maisteriohjelmassa.

## AARG Iltaohjelma Hugo-salissa

**17:30** Baari auki (1h)

**17:45** Ida Enegren: tervetulo ja johdanto ohjelmaosuuteen

**18:00** Video: Asunción Molinos Gordo: Purpose, scope and penalties

**18:20** Dokumentti: Habib Ayeb: Couscous: Seeds of Dignity

Kommenttipuheenvuoro

**20.00** Iltaohjelma loppuu

### Purpose, Scope and Penalties

**Asunción Molinos Gordo**

2016, Video, 18 min

Videoteoksessa *Purpose, scope and penalties* (suom. Tarkoitus, laajuus ja rangaistus) kolme maanviljelijää ja yksi tutkija kokoontuvat paikallisessa kahvilassa Uchisarissa, Turkissa, juomaan teetä ja keskustelemaan maatalouteen vaikuttavista seikoista ja erityisesti arvioimaan vuonna 2006 säädetyin, kiistanalaisen siemenlain seurauksia. Siemenlaki nro 5553 vietiin läpi ennätysvauhdilla ilman että kansalaisilla, maanviljelijöillä tai tutkijoilla oli mahdollisuutta kommentoida sitä. Laki säätelee kylvösiementen tuotantoa ja myyntiä, ja sen tarkoituksena on siemensektorin uudelleenstruktuurointi tuottavuuden ja tuoton lisäämiseksi. Taiteilija Molinos Gordo haluaa valottaa maanviljelijöiden kohtaamia byrokraattisia ja poliittisia esteitä.

### Couscous: Seeds of Dignity

**Habib Ayeb**

2017, Dokumentti, 57 min

Kuskus sen eri valmistusohjeineen on kaikkien Maghreb-alueen asukkaiden pääasiallinen ravinto. Alueeseen kuuluva Tunisia oli viljan suhteen melkein täysin omavarainen 1900 -luvun alkuun saakka, mutta nyt yli puolet maan ruoantarpeesta tuodaan ulkomailta ja maan riippuvuus lisääntyy vuosi vuodelta. Tunisiassa kuvattu dokumentti lähestyy ruokaan liittyviä kysymyksiä paikallisesta näkökulmasta ja tuo esiin maarajojen yli menevien ruokatuntuotantojen monimuotoisuutta ja kompleksisuutta. Couscous: Seeds of Dignity keskittyy kuskustuotannon poliittisiin, sosiaalisiin, taloudellisiin ja ekologisiin olosuhteisiin.

# AARG

# AARG

Art and the Rural Gathering



AARG is an annual discussion event addressing current themes in contemporary art and the countryside.

The program of the Kunsthalle Seinäjoki is based on countryside and issues and phenomena arising from the urban-rural interface. AARG 2022 presents observations and questions about the future of sustainable food production in the context of art and at the same time serves as an assembly for the three animal-themed exhibitions: What's It Like to Be an Animal, Pigs and Farming presented in Kunsthalle Seinäjoki in 2020-2022.

Previous AARG 2020-21 recorded live podcasts can be seen in the website:

<https://www.seinajoentaidehalli.fi/aarg-art-and-the-rural-gathering/>

## AARG Program 25.8.2022 at 11 am to 8 pm

Art and Culture Centre Kalevan Navetta, Hugo event space

at 11 am

### Guided exhibition tour

Noelia Mora Solvez: Farming

Mammu and Pasi Rauhala: Bears it All - The first 10 years

Begins at 11 am

kesäkuu, elokuu

### Tuomas Lehtomaa

2022

Ice cubes and map

*kesäkuu, elokuu* is a work that consists of melting ice cubes on the roof of Kalevan Navetta and the map wrapped around this publication. The work is the sum of thoughts, trials, and experiments that emerged during a two-week working period in Seinäjoki in June. A recipe found online for a drink made from sprouted grains became a central starting point for the work. Lehtomaa's work is often formed by the relationships between material, space, and body, and the way they position themselves as parts of a wider field of meanings, immediately outside what is perceived. Lehtomaa is interested in artistic work as such, the feelings and thoughts that emerge in different work processes, being with unawareness. The liquid used for the soaking and sprouting experiments was preserved and transported to a freezer warehouse. It will be brought back to melt during the seminar day in August. Curator Ida Enegren and production Art University Seinäjoki Unit.



at noon

Art Curator

**Sanna Karimäki-Nuutinen**

*Contemporary Art Exhibition as part of Socio-political Animal and Food Discussions*

During the first years of Kaleva Navetta, Kunsthalle Seinäjoki has researched together with artists the significance of animals in contemporary art and society, taking inspiration from the surrounding countryside and the context of their new premises of Kunsthalle Seinäjoki. Karimäki-Nuutinen's presentation is part of her doctoral research at the University of Jyväskylä. In her research, she examines how the contemporary art exhibition participates in socio-political animal and food discussions in Southern Ostrobothnia. The focus of the examination is especially on the Pigs -exhibition.

at 12.30pm

Documentarist and writer

**Riikka Kaihovaara**

*Beyond Factory Farming*

Animal ethics and coexistence after correcting the most blatant grievances. How to be and live in a world where the production of suffering cannot be avoided? Kaihovaara's artistic work has dealt eg. with the past and present of animal production and our disconnection with nature.

at 1 pm

Associate professor

**Panu Pihkala**

*Environmental Feelings and Hope*

What kind of feelings do environmental issues and animal issues evoke? Can you try to face them constructively? Associate Professor of Environmental Theology Panu Pihkala is a leading Finnish expert in research related to environmental anxiety. Pihkala emphasizes the possibilities of arts and culture in dealing with environmental feelings and hope.

at 1.30pm Coffee break

at 2 pm

**ISEAS Food Symposium 2022**

*Greetings from the symposium*

Artistic Director **Katja Juhola:** ISEAS

Artist **Teemu Mäki:** Collaboration with Kirjakerho (book club)

Artist and philosopher **Raisa Foster:** Collaboration with Young Farmers

Community artist **Joan Marie Kelly:** Collaboration with Tiistenjoki Elementary School

Art education professor **Anniina Suominen:** Cooperation with Seinäjoki High School

The ISEAS Food Symposium will hold four art events in August 2022. Each group works with socially engaged art methods in Lapua or the province. Central to the work is group discussions, which are used to develop, reflect, analyze and create a dialogue between researchers and artists about how art can be used to open up the food theme in local communities. The symposium examines the concept of food in three different teams art and science. Teams are challenged to think about food through broad implications.

at 2.30 pm

Artist **Teemu Lehmusruusu** and curator **Saara Karhunen**

*Trophic Verses - conversation*

Teemu Lehmusruusu and Saara Karhunen lead us to think about our position in the food web and our relationship with the soil through the project Trophic Verses – trans-disciplinary platform. How to make art based on observation of soil phenomena that cannot be directly reached by human senses?

at 3.10pm

Questions & Conversation

at 3.40 pm

Curator **Ida Enegren**

*Presentation of the artistic program at AARG*

Enegren has curated the artistic program to AARG. She is finalizing her master's degree in exhibition studies at the Praxis-programme in University of the Arts Helsinki, Academy of Fine Arts.

AARG Evening program at Hugo event space

5:30 pm the bar is open (1h)

5:45 pm Ida Enegren: welcome and introduction

6 pm Video: Asunción Molinos Gordo: Purpose, scope and penalties

6:20 pm Document: Habib Ayeb: Couscous: Seeds of Dignity

Commentary

8 pm The event ends

Purpose, Scope and Penalties

**Asunción Molinos Gordo**

2016, Video, 18 min

In the video Purpose, scope and penalties, three farmers and a researcher meet at a local café in Uchisar, Turkey, to drink tea and to discuss factors that impact farming and, in particular, to evaluate the consequences of the controversial seed law that was enacted in 2006. Seed law no. 5553 was carried through at record speed without the opportunity for citizens, farmers, or scientists to comment on it. The law regulates the production and selling of seeds and aims to restructure the seed sector to increase productivity and yield. Artist Asunción Molinos Gordo wants to shed light upon the bureaucratic and political obstacles faced by farmers.

Couscous: Seeds of Dignity

**Habib Ayeb**

2017, Documentary, duration 57 min

Couscous, with its various recipes, constitutes the staple food of all of the populations of the Maghreb region, including Tunisia. Almost self-sufficient in cereals until the beginning of the 20th century, Tunisia now imports more than half of its food needs as dependency increases year on year. The documentary, filmed in Tunisia, approaches food issues from a local viewpoint and highlights the food productions' diversity and complexity that go beyond national borders. Couscous: Seeds of Dignity focuses on the political, social, economic, and ecological conditions of cereal and couscous production.



Kuva. Katariina Vestergård

## Sanna Karimäki-Nuutinen

Sanna Karimäki-Nuutinen (s. 1980) on Seinäjoella asuva kuraattori ja väitöskirjatutkija. Hän on työskennellyt nykytaiteen parissa vuodesta 2010 lähtien kehittämällä kuratoriaalista lähestymistapaansa, jossa keskeistä on tavoite taiteen yhteiskunnallisen merkityksen kasvattamiseen. Hän toimii Seinäjoen taidehallia johtavana taidekuraattorina ja on viime vuosina luotsannut Taidehallin uudistusta ja muuttoa uusiin tiloihin taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navettaan. Vuodesta 2021 lähtien hän on työstänyt kulttuuripolitiikan väitöskirjaprojektia Jyväskylän yliopistossa. Väitöksessään hän tutkii nykytaidenäyttelyä yhteiskuntapoliittisena keskustelijana. Karimäki-Nuutisen tausta on kulttuurituotannossa ja yhteiskuntatieteissä. Aiemmin hän on toiminut mm. Seinäjoki Art & Design Week poikkitaiteellisen tapahtumaviikon toisena perustajana ja tuottajana sekä Bothnia Bienalen taiteellisessa työryhmässä.

Sanna Karimäki-Nuutinen is the art curator at Kunsthalle Seinäjoki and a doctoral student in cultural policy at University of Jyväskylä, Finland. During the last years she has focused on developing and implementing a renewed concept and program outline at Kunsthalle Seinäjoki. With the Kunsthalle team she has explored the interface of urban and rural spheres and intersections between contemporary art practices and the rural, with both local and global perspectives. She is also began her doctoral studies and research project with a focus on ecologically engaged contemporary art practices in the rural. Her background is in arts management and socio-cultural work. She has been working with contemporary art since 2010. She has a MA in arts management and cultural production from Helsinki Metropolia University of Applied Sciences.



Kuva. Riikka Kantinkoski

## Riikka Kaihovaara

Riikka Kaihovaara on dokumentaristi ja kirjailija, joka on töissään käsitellyt mm. eläintuotannon historiaa ja nykypäivää sekä ihmisen luontoyhteyden ohenemista. Hänellä on toinen jalka kaupungissa ja toinen maaseudulla. Kaihovaaran esseeteos Villi ihminen ja muita luontokappaleita oli ehdolla Helsingin sanomien esikoiskirjapalkinnon saajaksi. Syyskuussa Kaihovaaralta ilmestyy uusi teos Vieras eläin, joka käsittelee mm. tappamista ja kärsimystä. Kaihovaara on kiinnostuneempi ihmisen eläimyydestä kuin muiden eläinten inhimillisyydestä.

Riikka Kaihovaara is a documentarist and a writer, whose artistic work has dealt eg. with the past and present of animal production and our disconnection with nature. She has one foot in the city and other one in the countryside. Kaihovaaras essay collection Wild Human was nominated for the Helsingin Sanomat book award. Her next book Strange Animal will be published in September. Strange Animal asks hard questions about killing and suffering. Kaihovaara is more interested in humanimality than anthropomorphism.



Kuva. Uzi Varon

## Panu Pihkala

Dos. Panu Pihkala on johtava suomalainen asiantuntija ympäristöahdistukseen liittyvässä tutkimuksessa. Hänen teoksensa *Päin helvettiä? Ympäristöahdistus ja toivo* (2017) herätti laajaa yhteiskunnallista keskustelua. Kansanvalistusseura myönsi Pihkalalle vuonna 2018 kansallisen Sivistyspalkinnon hänen ansioistaan ympäristöahdistuksen käsittelijänä, ja Pihkala on saanut myös Suomen ympäristökasvatusseuran vuotuisen palkinnon 2019. Pihkala toimii tutkijatohtorina ja hänellä on ympäristöteologian dosentuuri Helsingin yliopistossa. Vuonna 2022 hän aloitti yhteistyön tutkimushankkeen ”Kirjallisuus ja lukeminen ilmastokriisin aikakaudella” kanssa. Pihkala toimii asiantuntijana esimerkiksi sosiaali- ja terveysalan hankkeessa Ympäristöahdistuksen mieli (2020-22). Hän on laatinut Ilmastoahdistus-raportin Suomen Mielenterveysseuralle 2019. Pihkalan uusi tietokirja, *Mieli maassa? Ympäristötunteet*, ilmestyi lokakuussa 2019.

Dr. Panu Pihkala (b. 1979) is an adjunct professor (title of docent) of environmental theology in the Faculty of Theology at the University of Helsinki. His interdisciplinary research deals with the psychological and spiritual dimensions related to environmental issues and especially climate change. Pihkala has become known as an expert in eco-anxiety. He is also affiliated with HELSUS Sustainability Science Center. After publishing several academic articles on the theme, Pihkala's first book on eco-anxiety was published in Finnish in October 2017 (*“Päin helvettiä? Ympäristöahdistus ja toivo”*) and it raised much public discussion in Finland. Pihkala was awarded the National Prize for Adult Education (Sivistyspalkinto) in 2018 by The Finnish Lifelong Learning Foundation (Kansanvalistusseura). Pihkala's second book on the topic, *“Mieli maassa? Ympäristötunteet”* (*“Environmental emotions”*), was published in October 2019.





Katja Juhola

Kuraattori ja kuvataiteilija Katja Juhola on tohtorikoulutettavana Lapin yliopistossa taiteiden tiedekunnassa sekä International Socially Engaged Art Symposium (ISEAS) perustaja ja kehittäjä. Väitöskirjatutkimuksessaan hän tarkastelee sosiaalisen taiteen symposiumia aktivistitaiteellisenä prosessina. Tutkimuksessa Juhola pohtii sosiaalisen taiteen mahdollisuuksia, taiteen vapautta ja määritelmien pakenemista. Taide-esineiden sijaan Juholalle on tärkeää taiteen tekemisprosessi. Peruspyrkimys kumpuavat yhdenvertaisuuden periaatteista sekä ekologisesta elämäntavasta. Katja Juhola on toiminut taidealalla yli 20 vuotta ja pitänyt yli sata näyttelyä sekä ulkomailla että Suomessa. Hän on toteuttanut yli kymmenen suurta yhteisötaiteen hanketta Suomessa ja viisi ulkomailla. Juhola toimii Länsi-Uudenmaan taiteilijaseuran puheenjohtaja 2021, 2022 sekä Raaseporin valokuva-keskuksen puheenjohtajana vuosina 2014-2017.

Katja Juhola (1975), Ph.D researcher, University of Lapland, Faculty of Arts. She is a curator, visual artist, and the founder and creator of ISEAS, the International Socially Engaged Art Symposium. For her, instead of art objects, the process is important. Her basic aspirations stem from the principles of equality and an ecological lifestyle. Juhola believes in the possibility of art to make social change. Juhola has been active in the field of art for over 20 years. She has held over 100 exhibitions both abroad and in Finland. She has completed over 10 major social engaged art projects in Finland and 5 abroad. She is chairperson of the Länsi-Uusimaa Artists' Association and has been the chairperson of the Raseborg Photograph Center from 2014-2017, where she has curated several exhibitions.



Kuva. Marek Saboga

## Teemu Mäki

Teemu Mäki (1967 Lapualla, KuT) on kirjailija, kuvataiteilija, teatteri- ja elokuvaohjaaja sekä tutkija. Hän opiskeli taidemaalariksi Suomen Taideakatemian koulussa (1986–1990) ja väitteli Kuvataiteen tohtoriksi Taideyliopiston Kuvataideakatemiassa vuonna 2005. Hän on toiminut vapaana taiteilijana vuodesta 1990 lähtien, lukuunottamatta vuosia 2008–2013, jolloin hän oli Kuvataiteen professori Aalto-yliopistossa. Tällä hetkellä hän on Suomen Taiteilijaseuran puheenjohtaja — oman taiteellisen työnsä ohessa. Hän on pitänyt 57 yksityisnäyttelyä, osallistunut yli 200 yhteisnäyttelyyn, kirjoittanut yhdeksän kirjaa ja ohjannut sekä kirjoittanut näytelmiä, tanssiesityksiä, elokuvia ja oopperoita. Väitöskirjassaan Näkyvä pimeys — esseitä taiteesta, filosofiasta ja politiikasta (Kuva / Like / WSOY 2005) hän pohti taiteen, filosofian ja politiikan yhteyksiä. Esseekirjassaan Taiteen tehtävä (Into 2017) hän käsitteli taiteen tehtävää ja antia sekä yksilölle että yhteiskunnalle.

Teemu Mäki (1967 in Lapua, KuT) Doctor of Fine Arts, is a writer, visual artist, theatre and film director, and researcher. He has been an independent, freelancing artist, except for the years 2008–2013, when Mäki was the Professor of Fine Arts in Aalto University. He has had 57 solo exhibitions, participated in over 200 group shows, written nine books and directed numerous theatre plays, films and operas. About half of Mäki's literary output consists of poems, plays, film scripts, and opera librettos. The other side is theory and essays that reflect on art, its methods, and its social role. At the moment, Mäki is the Chairman of The Artists' Association of Finland.



Kuva. Antti Yrjönen

## Raisa Foster

Raisa Foster on tamperelainen filosofian tohtori, dosentti ja monialainen taiteilija. Foster on tehnyt urauurtavaa työtä ekososiaalisen oikeudenmukaisuuden tutkimisessa ja menetelmien kehittämisessä taiteen ja taidekasvatuksen näkökulmista. Hänen sekä taiteellisen että pedagogisen työnsä lähtökohtana on ihmisen kehollinen maailmasuhde. Foster on julkaissut useita tieteellisiä artikkeleita taidekasvatuksesta, pedagogisesta tunnustuksesta ja ekososiaalisesta oikeudenmukaisuudesta sekä toimittanut kirjan *Art, EcoJustice, and Education* (Routledge 2019). Hänen taidettaan on ollut esillä Suomen lisäksi useissa Euroopan maissa sekä Australiassa ja Yhdysvalloissa. Foster on Itä-Suomen yliopiston dosentti (sosiaalipedagogiikka, erityisesti taiteellinen tutkimus ja työote) ja Taideyliopiston dosentti (tanssipedagogiikka). Tällä hetkellä hän toimii yliopistotutkijana Itä-Suomen yliopiston Yhteiskuntatieteiden ja kauppatieteiden tiedekunnassa.

Dr Raisa Foster (b. 1976), has been focusing on the questions of eco-social justice for the past several years. She holds the titles of adjunct professor in dance pedagogy (University of the Arts Helsinki) and in social pedagogy, especially artistic research and practice (University of Eastern Finland). Currently, she is working as a university researcher at the University of Eastern Finland. After completing her Ph.D. in educational sciences at the University of Tampere in 2012, Foster took her artistic research further to embrace the topic of otherness, including gender identity, (dis)ability, and interspecies empathy. Both public and private funders have extensively supported Foster's artistic research over the last 15 years. In 2015–2017 Foster led the Art-Eco research project on empathetic-ecological humanity, which was funded by Kone Foundation.





Joan Marie Kelly

Joan Marie Kelly on amerikkalainen yhteisötaiteilija, kuvataiteilija ja taidealan vanhempi lehtori taiteen, muotoilun ja median korkeakoulussa “NTU School of Art Design and Media” Singaporessa vuodesta 2005 alkaen. Hänen taiteensa, tutkimuksensa ja opetusena on keskittynyt havainnoimaan ja tulkitsemaan maailmaa empatian kautta. Taide on kohtaaminen yhteisöjen välillä sekä tapa rakentaa yhteyksiä yhteisöjen ja ympäristöjen jokapäiväiseen elämään. Joan Kellyn taideteoksia on esitetty New Yorkissa, New Delhissä, Kolkatassa, Pariisissa, Fez Marokossa, Hangzhoussa, Xi’anissa, Ulaanbatarissa ja Gwangjussa.

Joan Marie Kelly is an American community artist, and visual artist living and working in Singapore as a senior lecturer at Nanyang Technological University, School of Art Design and Media since 2005. Her art, research, and teaching have focused on perceiving and interpreting the world through empathy. Art is an encounter between communities and a way to build connections to the everyday life of communities and environments. Joan Marie has had solo exhibitions in New York, New Delhi, Kolkata, Singapore, and Fez Morocco and group exhibitions in New York, Paris, Hangzhou, Xi’an, Ulaanbaatar and Gwangju.



Anniina Suominen

Anniina Suominen (Ph.D.) on työskennellyt vuodesta 2014 taidepedagogiikan professorina Aalto yliopistossa. Tutkimuksen lisäksi hän toimii mm. taiteen laitoksen opetusvastavana ja useista pääaineista koostuvan Art-Media koulutusohjelman uutena johtajana. Hänen julkaisuihinsa kuuluvat vuonna 2016 toimitettu teos Taidekasvatus ympäristöhuolen aikakaudella – avauksia, suuntia, mahdollisuuksia sekä yhteistoimitetut teokset *Critical articulations of hope from the margins of arts education: International perspectives and practices* (2018), *Feminism and queer in art education* (2018) ja *Arts.Education. Sustainability* (2021). Helmikuussa 2022 ilmestyi *Research in Art and Education* -journalin laaja erikoisnumero teemalla *Animals, plants, biophytes, lichen and fungi in art and research*.

Anniina Suominen (1973, Ph.D) has worked since 2014 as a professor of art pedagogy at Aalto University. In addition to research, she works as head of teaching at the art department and as the new director of the Art-Media education program consisting of several main subjects. Her publications include the work *Art education in the age of environmental concern*, published in 2016, and the co-edited works *Critical articulations of hope from the margins of arts education: International perspectives and practices* (2018), *Feminism and queer in art education* (2018) and *Arts. Education.Sustainability* (2021). In February 2022, she published a large special issue of *Research in Art and Education* journal with the theme *Animals, plants, biophytes, lichen and fungi in art and research*.



Kuva. Noora Geagea

## Saara Karhunen

Saara Karhunen toimii kuraattorina HAM Helsingin taidemuseossa ja työskentelee museon näyttelyohjelman ja julkaisujen parissa. Aiemmin Karhunen on työskennellyt mm. Porin taidemuseossa, Nykytaiteen museo Kiasmassa, HIAP – Helsinki International Artist Programmessa, Galerie Anhavassa ja Checkpoint Helsingissä (nyk. PUBLICS). Hän myös kirjoittaa taiteesta ja on pitkään toiminut taidekritiikkiä julkaisevien lehtien taustavoimissa; tällä hetkellä hän on Mustekala- ja NO NIIN -verkkolehtiä julkaisevien yhdistysten hallituksissa. Koulutukseltaan Karhunen on taidehistoria pääaineenaan valmistunut filosofian maisteri Helsingin yliopistosta.

Saara Karhunen is a curator at HAM Helsinki Art Museum, where she works in the exhibitions team. Previously Karhunen has worked at Pori Art Museum, HIAP - Helsinki International Artist Programme, Galerie Anhava, Museum of Contemporary Art Kiasma and Checkpoint Helsinki (currently PUBLICS). Karhunen has also for long been involved in the field of art criticism and is currently a board member at Mustekala and NO NIIN, two online magazines publishing art criticism and essays on contemporary culture. She holds a Master of Arts degree in Art History from the University of Helsinki.



Kuva. Matti Pyykkö, HAM

## Teemu Lehmusruusu

Teemu Lehmusruusu (s. 1981) on helsinkiläinen media- ja installaatiotaiteilija, joka työskentelee myös maataidelallallaan Kemiönsaarella. Lehmusruusun työskentelylle keskeisiä teemoja ovat ihmisen rooli ekosysteemeissä ja elämän perusedellytykset planeetallamme, joita hän lähestyy tutkimuksen kautta, poeettisessa hengessä. Hänen teoksensa johdattelevat meitä pohtimaan omaa asemaamme ravintoverkossa ja suhdettamme luonnon keskeisiin prosesseihin. Lehmusruusu tutkii pitkäjänteisesti maaperän näkymätöntä elämää, joka on jatkuvassa muutostilassa ja jota ympäristökriisit uhkaavat. Hänen teoksissaan kohtaamme maaperän sensorien, äänen ja tietokoneavusteisen kuvan välityksellä, yhteistyössä luonnonmateriaalien, kuten löydettyjen puunrunkojen ja laboratoriossa tuotettujen sienirakenteiden kanssa. Lehmusruusu tekee parhaillaan taiteen tohtorin tutkintoa Aalto-yliopistossa.

Teemu Lehmusruusu (b. 1981) is a Finnish media and installation artist based in Helsinki and Kemiönsaari. His key themes are human's role in ecosystems and the basic conditions of life on our planet, which he approaches with a research-based yet poetic ethos. His work prompts us to reflect on our place in the food web and our impact on the Earth's natural world. Lehmusruusu's current, long term exploration is into the invisible life within the Earth's soil, that is in a constant state of flux, and endangered by the environmental crisis. He enables us to encounter it through sensors, sounds and computer generated images together with natural materials, such as found tree trunks and laboratory-built mycelium structures complemented with text or other media. Lehmusruusu is currently doing his doctor of arts thesis at the Aalto University.





Kuva. Samu Takala

## Ida Enegren

Ida Enegren viimeistelee opintojaan Taideyliopiston Kuvataideakatemia taiteen esittämiskäytännön Praxis-maisteriohjelmassa. Hän on kiinnostunut ruoantuotannon sosio-ekologisista risteyksistä. Enegren on aikaisemmin työskennellyt mm. koordinaattorina Women in Film & Television Finland yhdistyksessä sekä ohjelma-assistenttina Frame Contemporary Art Finland nykytaidetiedotuskeskuksessa.

Ida Enegren is finalizing her master's degree in exhibition studies at the Praxis-programme in University of the Arts Helsinki, Academy of Fine Arts. She is interested in food production and its socio-ecological entanglements. Enegren has previously worked as a Coordinator at Women in Film & Television Finland and as an Associate Programme Assistant at Frame Contemporary Art Finland, an advocate for contemporary art in Finland.



Kuva. Adele Hyry

## Tuomas Lehtomaa

Tuomas Lehtomaa on Helsingissä asuva ja työskentelevä kuvataiteilija, joka työskentelee muun muassa tilan, materian ja tilanteiden kautta/kanssa. Hän opiskelee Taideyliopiston Kuvataideakatemiassa kuvanveiston opetusalueella. Hän oli kesäkuussa Seinäjoella residenssitaiteilijana osana Ida Enegrenin kuratoimaa ohjelmaosuutta.

Tuomas Lehtomaa is a Helsinki-based visual artist, who works on/through themes related to space, matter, and situations. He is currently studying in the subject area of Sculpture at Uniarts Helsinki's Academy of Fine Arts. He worked as an in-residency artist in June as part of the program curated by Ida Enegren.



# AARG 2022

Tuotanto | Production

Seinäjoen taidehalli / Kunsthalle Seinäjoki

Tuottaja | Producer

Pii Anttila

Taiteellisen ohjelman kuraattori | Curator of the artistic programme

Ida Enegren

Taideresidenssin tuotanto | Production of the artist residency

Taideyliopiston Seinäjoen yksikkö

Livetallenne | Live broadcast

Luova Tehdas

Ääni- ja valoteknikko | sound and light technician

Sami Silen

Catering

Äärellä Kuppi + Kattila

Kiitokset | Thanks

Suomen Kulttuurirahasto Etelä-Pohjanmaa

Paikka | Location

Taide ja kulttuurikeskus / Art and Culture Centre

Kalevan Navetta

Tapahtuman tallenne tulee nähtäville Seinäjoen taidehallin nettisivuille jälkikäteen.

The recording of the live event will be shown later on the Kunsthalle Seinäjoki website.

[seinajoentaidehalli.fi](http://seinajoentaidehalli.fi) [kalevannavetta.fi](http://kalevannavetta.fi)

