



ANNE LEHTELÄ  
TEEMU MÄKI  
ALINA SINIVAARA  
MARIA STEREO  
KRISTER GRÅHN  
HANNAMARI MATIKAINEN

# DERBY

21.1. – 27.5.2023

SEINÄJOEN  
TAIDEHALLI

Teosluettelo

# Näyttelytila HALLI

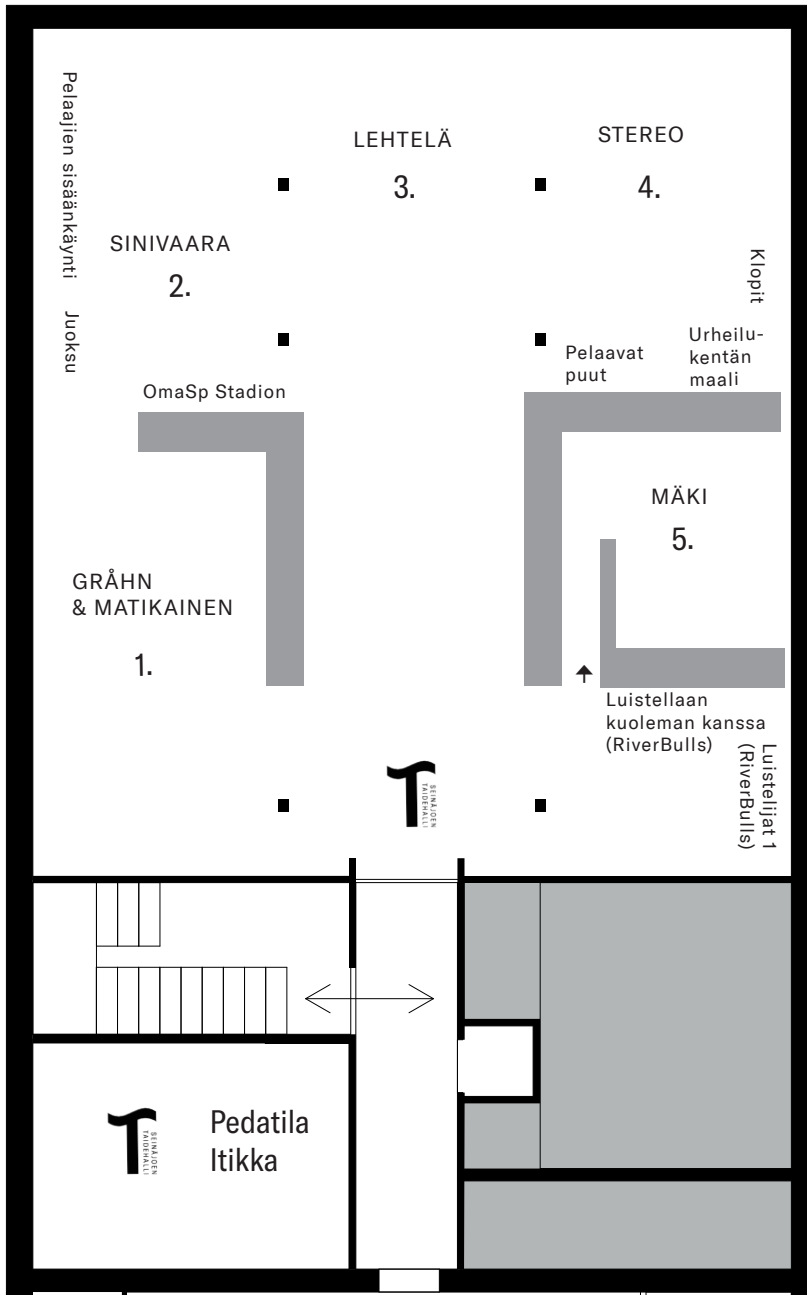
21.1.-27.5.2023

## DERBY

Derby on taidenäyttely urheilusta. Näyttely tutkii Seinäjoen urheiluilmioita ja kysyy, mitä yhteistä taiteella ja urheilulla on.

Seinäjoen taidehalli kutsui mukaan kuusi taiteilijaa ja viisi paikallista urheiluseuraa. Pari vuotta kestänyt prosessi tarjosi taiteilijoille mahdollisuuden tutustua lajien ominaispiirteisiin ja merkitykseen harrastajilleen. Näyttelyssä taiteilijoiden havainnot ja tulkinnat ottavat maalausten, tila- ja ääniteosten, veistosten ja dokumenttielokuvan muodon.

Derby on urheilussa käytetty termi, jolla useimmin tarkoitetaan paikallisottelua ja perinteikkäiden vastustajajoukkueiden kohtaamista. Millaisia ovat yleisesti vallitsevat käsitykset taiteen ja urheilun vastakkainasettelusta? Taiteella ja urheilulla on kuitenkin paljon yhteistä. Molempiin kuuluu intohimoa, teknisen taidon harjoittelua, omanlaistaan estetiikkaa ja luovuutta. Derby tutkii, mitä nämä kilpakumppanit antavat toisilleen.



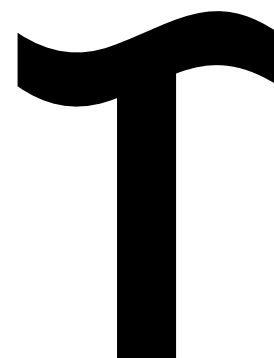
Kuraattori  
Sanna Karimäki-Nuutinen

Tuotanto  
Pii Anttila

Yleisötyö  
Elina Teitti  
Minna Peltoniemi  
Ruusu-Maria Lappalainen

Ripustus  
Miika Vainionkulma  
Alan Bulfin

Näyttelyä on tukenut  
Kuortaneen Säästöpankkisäätiö



**1. KRISTER GRÅHN  
JA HANNAMARI MATIKAINEN**

*Kuinka paljon erkkää  
on liikaa erkkää?*  
2022

3 ääniteosta:  
Koko tilassa 4-kanavainen  
ääni-installaatio,  
kesto 1.51 min,  
pesäpallotreenien äänet  
Seinäjoki Areenalla.

Kuuloke 1:  
Kesto 8.28 min,  
valmentaja Jussi Järvisen  
ääni treeneissä.

Kuuloke 2:  
Kesto 2.41 min,  
peliääniä Seinäjoen  
Maila-Jussien T06-08  
-joukkueen kotipeleistä.

Kullalla, mailanauhalla  
ja ihoteipillä päällystetyt  
esineet Ikean Kallax -hyllyissä:  
Aurinkovoidepullo, hampurilaisrasia, seinäkalenteri,  
pesäpallo, kertakäyttömuki,  
proteiinijuomatölkki,  
herätyskello, bensakuitti,  
pankkikortti, pelihousut,  
Urheilulajien synty -kirja,  
deodorantti, mailateippirulla,  
jalkapallo.  
Kultamitali, pelipaita, älypuhelin,  
peliviuhka, sydäntyyny,  
tuomarin pilli, vaahtomuovimaila,  
nenäliinapaketti, juomapullo,  
hiuslenkki, pikkuhousunsuoja,  
lippalakki, tennispallo.

Yhteistyössä:  
Seinäjoen Maila-Jussien  
SMJT06-08 joukkueesta Laura,  
Vilma, Elise, Noora ja Enna,  
sekä valmentaja  
Jussi Järvinen.

Äänen tallennus ja käsittely:  
Sami Silén.

**2. ALINA SINIVAARA**

*OmaSp Stadion*  
2022  
öljy ja akryyli kankaalle

*Pelaajien sisäänkäynti*  
2022  
öljy ja akryyli kankaalle

*Urheilukentän maali*  
2022  
öljy ja akryyli kankaalle

*Klopit*  
2022  
öljy ja akryyli kankaalle

*Juoksu*  
2022  
öljy ja akryyli kankaalle

*Pelaavat puut*  
2022  
öljy ja akryyli kankaalle

Hintatiedustelut:  
alina.sinivaara@saunalahti.fi

**3. ANNE LEHTELÄ**

*“absorption of the entity  
(which used to have a  
distinct and independent  
existence)”*  
2023  
Installaatio  
Telttarakenne, kunta, tuoksu,  
videoheijasteet, hengitysääni.

Videotallenteet: Rasti-Jussit

**4. MARIA STEREO**

*Pyhä Kaari*  
2023

Veistos  
Puu, posliini- ja  
keramiikkaesineet,  
asennusliima.

Hintatiedustelut:  
mariastereo@gmail.com

**5. TEEMU MÄKI**

*Luistellaan kuoleman  
kanssa (RiverBulls)*  
2023  
Akryyli ja öljy kankaalle

*Luistelijat 1  
(RiverBulls)*  
5.1.2023  
Vesiväri ja intiantussi  
paperille

*RiverBulls  
(kirje Putinille)*  
2023  
Dokumenttielokuva  
58 min.  
Osa 1:  
RiverBulls, 29 min.  
Osa 2:  
Kirje Putinille, 18 min.  
Osa 3:  
Jälkikirjoitus, 11 min.

Käsitteily ja ohjaus:  
Teemu Mäki

Tuotantoyhtiö  
ISLE Art Industries Oy.  
Tuottaja Janiv Oskár

Leikkaus:  
Teemu Mäki & Janiv Oskár

Kuvaus:  
Rasmus Hasu, Janiv Oskár,  
Santeri Norrbacka

Valokuvaus:  
Rene Luhtala

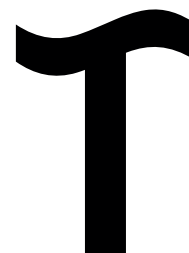
Äänen jälkikäsittely:  
Janiv Oskár & Joel Riskumäki

Värimääritys:  
Santeri Norrbacka

Rahoitus:  
Alfred Kordelinin Säätiö  
Seinäjoen taidehalli  
Taiteen edistämiskeskus

Hintatiedustelut:  
teemu@teemumaki.com





## Onko taide joukkuelaji?

### Seinäjoen taidehallin näkökulmia taiteeseen ja urheiluun

teksti: taidekuraattori  
Sanna Karimäki-Nuutinen

Alkusanat Derby-näyttelylle lausuttiin Seinäjoen taidehallin suunnittelupalaverissa syyskuussa 2020. Ajatus lähti taiteen ja urheilun vastakkainasettelun pohdinnasta. Miksi nämä elämän ja kulttuurin osa-alueet mielletään usein etäisiksi? Alusta asti näyttelyprojektin yhtenä ulottuvuutena oli myös uusien yleisöjen tavoittelu ja yhteistyömallien kokeileminen. Ovatko urheilun parissa toimivat aktiivisia näyttelykävijöitä? Mitä tapahtuu, kun taiteilija ja urheiluväki toimii yhdessä, tapaa ja käy keskustelua? Mitä annettavaa taiteella ja urheilulla on toisilleen?

Lähtökohta oli siis yhteisöllinen ja paikallinen, vaikkakaan ei oletettu, että taiteilijat toimisivat yhteisötaiteen keinoin. Taiteilijat saivat vapaat kädet ammentaa yhteydestä heille ehdotettuun urheilulajiin paikalliskytköksineen. Osalla mukaan kutsutuista taiteilijoista oli aiempi suhde urheiluun omassa taiteessaan. **Anne Lehtelä** käyttää juoksevaa kehoaan ja juoksun vaikutuksia ympäristöön käsitteellisten teostensa materiaalina. **Alina Sinivaara** taas on tuttu jalkapallon tapahtumien ekspressiivisenä tulkitsijana. **Teemu Mäeltä** on julkaistu futisrunoja sisältävä runokoelma *Poika ja pallo* (2020). Taiteilijan oma suhde liikkumiseen ja urheiluun ei kuitenkaan ollut ainoa tai edes keskeisin taiteilijavalintojen lähtökohta. Kaikille taiteilijoille yhteistyö urheiluseurojen kanssa toi joka tapauksessa uuden lähestymistavan tekemiseen. Ajatuksenamme oli, että näyttely tarkastelisi taiteen ja urheilun yhteyksiä useasta näkökulmasta ja monenlaisin muodoin.

**Maria Stereon** omintakeisen visuaalisen maailman toivottiin tuovan kiinnostavaa kontrastia urheilukuvastoon. **Krister Gråhnin** ja **Hannamari Matikaisen** työparityöskentely ja uusien tekotapojen kehittäminen antoi mahdollisuuden johonkin ennustamattomaan. Olemme kiitollisia, että taiteilijat lähtivät peliin mukaan avoimin mielin, tapasivat paikallista urheiluyhteisöjen väkeä, kuuntelivat, kyselivät, tulkitivat. Parin vuoden työskentelyn tuloksena syntyi näyttely, jossa vuoropuhelu näyttäytyy maalauksina, veistoksina, tilateoksina ja dokumenttelokuvana.

Näyttelyn lähestyessä vastakkainasettelun näkökulma tuntuu kaukaiselta. Taiteella ja urheilulla on paljon yhteistä. Molempiin kuuluu intohimoa, tunteita, teknisen taidon harjoittelua, omanlaistaan estetiikkaa ja luovuutta. Molempia voi harrastaa tai tehdä ammatikseen. Taiteella ja urheilulla on yhteiskunnallista merkitystä ihmisten hyvinvoinnille, itsensä kehittämiseksi ja yhteisöllisyydelle. Painoarvoa työn, talouden ja politiikan alueina. Urheiluun liittyvät näkökohdat ovat olleet taiteen kiinnostuksen kohteena kauan. Antiikissa urheilijoiden kehoja kuvastavat veistokset ilmensivät ihmisvartalon ihanteellisia mittasuhteita. Nykyaikaisessa urheilun kautta voidaan kuvata mitä moninaisempia asioita poliittisesta ulottuvuudesta yksilön henkilökohtaiseen kokemusmaailmaan, kuten esillä oleva näyttelykin osoittaa.

Taide ja urheilu ovat erottamaton osa nykykulttuuria. Derbyn teosten kautta piiryykin esiin ajankohtaisia keskusteluja sukupuolinormeista luonnon tilaan ja nykynuorten elämästä sodankäyntiin. Yhteiskunnassa pinnalla olevat aiheet valuvat taiteen ja urheilun harjoittamisen piiriin. Esimerkkinä: kun sukupuolten moninaisuudesta ja yhdenvertaisuudesta puhutaan, yltävät samat teemat myös eri urheilulajien käytäntöjen ja taiteen rakenteiden tarkasteluun. Taiteen ja urheilun toimijat ovat usein ensimmäisten joukossa ottamassa kantaa muutosta enteileviin kysymyksiin. Kantaaottavuudesta on esimerkkejä niin tässä näyttelyssä, selvimmin Teemu Mäen teoskokonaisuuden yhteydessä, kuin viime aikaisissa tapahtumissa mm. jalkapallon maailmanmestaruuskisoihin liittyen viime vuonna Qatarissa.

Derby on myös muuta kuin taidenäyttely urheilusta. Uskon, että esillä olevat taideteokset avaavat uusia näkökulmia urheilulajeihin, mutta toisaalta se, että teoksen aiheena on urheilu ei tee teoksesta ”vain” urheiluteosta. Alina Sinivaaran maalauksessa futiskatsomossa pelin mukana elävä fanijoukko näyttäytyy taiteilijalle muotoina, liikkeenä ja väreinä. Skeittiaktiivien innostus ja lajin liikeradat inspiroivat Maria Stereota tekemään huikkeen herkullisen veistoksen, joka on paitsi ylistyslaulu skeittareille, myös mahdollon ramppi skeitata. Silkkää taidetta siis. Näyttelytilassa kuultava ääni, osa Krister Gråhnin ja Hannamari Matikaisen teosta, on äänitetty tavallisissa pesiharkoissa. Taiteen kontekstiin tuotuna se paitsi luo koko näyttelyyn urheilutunnelmaa, myös antaa ajatuksille mahdollisuuden luoda yhteyksiä tai poukkoilla ennakoimattomiin ulottuvuuksiin. Anne Lehtelä halusi käyttää suunnistajien itsensä kuvaamaa materiaalia ja tuoda näyttelytilaan oikeaa metsän kasvillisuutta. (Vuodenajasta huolimatta tämä onnistui – kiitos ammattimainen Pii-raisen kunta!) Nyt nämä suunnistusharrastuksen tavalliset elementit ovat taideteoksen osina jostain aivan muuta.

Olemme todella iloisia ja kiitollisia siitä, että kaikki mukaan pyydytyt urheiluseurat lähtivät ennakkoluulottomasti mukaan, antoivat aikaansa ja jakoivat omia ajatuksiaan. Sydämellinen kiitos! Yhdessä tekeminen luo siteitä ihmisten välille, ja sitä kautta myös erilaiset elämän piirit lähenevät toisiaan. Derbyn oheisohjelmassa on odotettavissa vielä lisää yhteistyön hedelmiä. Mahtavaa on myös, että Lapuan taidemuseossa on innostuttu urheiluteemasta. Siellä nähdään Tuuletus! -näyttely 11.2.-27.5.2023. Lapua ja Seinäjoki ovat derbymäiset kilpakumppanit monessa – ehkäpä tempaisemme jotain yhdessä kevään aikana. Yhtenä joukkueena!

Lähteet ja lisälukemista:

**Mäki**, Teemu (2020) *Poika ja pallo*.

Runoja. Gummerus

**Tainio**, Matti (2015) *Parallel Worlds*.

*Art and Sport in Contemporary Culture*.

Väitöskirja, Aalto ARTS Books.

**Salo**, Maaria (2020) *Pelikenttä maalauksena – maalaustaide pelikentällä*. Alina Sinivaaran

värikästä ekspressionismia. Julkaisussa:

Alina Sinivaara – Kentän laidalla.

Mikkelin taidemuseo.

**Murakami**, Haruki (2012) *Mistä puhun kun puhun juoksemisesta*. Tammi.

**Karimäki-Nuutinen**, Sanna (2022)

*Onko taide joukkuelaji?* Kolumni Seinäjoen

Sanomissa 28.12.2022. Luettavissa:

<https://www.seinajoensanomat.fi/>

paakirjoitus-mielipide/5619788

## **KRISTER GRÅHN JA HANNAMARI MATIKAINEN**

Kuinka paljon erkkää on liikaa erkkää?

Krister Gråhn ja Hannamari Matikainen halusivat kokeilla Derbyssä jotain täysin uutta. He lähtivät toteuttamaan teostaan ummikkoina, vailla kokemusta pesäpallosta, sen seuraamisesta, harrastamisesta tai siihen sitoutumisesta. Pesäpallossa joukkuetyöskentely on olennaista. Taiteilijat rinnastivat tämän ominaisuuden yhteisötaiteen metodeihin: voisiko taidekin olla joukkuelaji? Teoskokonaisuus on syntynyt keskusteluista Seinäjoen Maila-Jussien T06-08 -joukkueen pelaajien kanssa. Teoksessa yläkouluiäisten pesisnuorten asiantuntemus ja henkilökohtaiset kokemukset yhdistyvät taiteilijoiden ulkopuoliseen tarkkailuun ja tulkintoihin.

Pelaamisen, harjoittelun, valmentajan ja yleisön äänistä muodostui kantava osa teosta pelaajien toiveesta. Tilassa kuultava ääni kertautuu ja toistuu kuvausten harrastamisen kokonaisvaltaisuutta ja luoden urheiluhallimaista tunnelmaa koko näyttelyyn. Kuu-  
lokkeissa Jussi-valmentajan neuvot ja kannustus, ja yleisön suosionosoitukset antavat henkilökohtaista voimaa ja motivaatiota. Teoksen ytimenä on aktiivisen harrastamisen kokonaisvaltaisuus nuoren elämässä. Ikean hyllyihin palkintokaapin tapaan kootut, työpajoissa kullalla ja teipeillä päällystetyt esineet symboloivat voittamisen, uhrausten, loukkaantumisten, kodin, ystävien, tunteiden ja muistojen merkityksiä pesäpalloharrastukselle.

**Krister Gråhn** (s.1979) on Mäntässä asuva kuvanveistäjä, joka on viime vuosina keskittynyt pääasiassa yhteisteosten toteuttamiseen eri työparien kanssa. Hän käsittelee taidetta ihmiselle luontaisena kommunikaatiokiekinona. Gråhn on valmistunut kuvataiteen maisteriksi Kuvataideakatemiasta ja opiskelee tällä hetkellä kuratointia Praxis-maisteriohjelmassa.

**Hannamari Matikainen** (s. 1976) on tamperelainen kuvataiteilija. Hän käyttää välineinä pääasiassa grafiikan eri tekniikoita ja maalausta. Teoksissaan hän käsittelee inhimillisyyden ja empatian teemoja. Matikainen on valmistunut kuvataiteilijaksi Tampereen ammattikorkeakoulusta.

Gråhnin ja Matikaisen yhteistyö alkoi tamperelaisen galleria Rajatilan toiminnan ympärillä. He ovat työskennelleet yhdessä vuodesta 2006 lähtien kehittämällä uuden grafiikan tekniikan, silikonivedostuksen, joka yhdistää kuvanveiston valutekniikoita syväpainografiikan menetelmiin.

## **ALINA SINIVAARA**

OmaSp Stadion / Pelaajien sisäänkäynti / Urheilukentän maali / Klopit / Juoksu / Pelaavat puut

Alina Sinivaara on maalannut jalkapalloaihetta jo pitkään, mutta Derby toi työskentelyyn uuden lähtökohdan: yhteistyön jalkapalloseuran kanssa. Taiteilija keräsi aineistoa tutustumalla SJK:n toimintaan. Hänelle esiteltiin harjoitus- ja huoltotiloja, hän pääsi luonnostelevaan stadionilla ja liikkumaan siellä tiloista toiseen samalla kun edustusjoukkue treenaili tekonurmella. Kotipeliä OmaSp Stadionilla seurattaessaan hän havainnoi pelin lisäksi yleisön käyttäytymistä ja yleistä pelihumua. Näyttelyssä nähtävän maalaussarjan temaattisia lähtökohtia ovat stadion, sen sisäänkäynnit, liike ja kohtaamiset pelaajien välillä sekä yleisön käyttäytyminen.

Alina Sinivaaralle maalaaminen on kehollista toimintaa. Liikkeen, rytmin ja vauhdin vaihtelut yhdistävät taiteilijan työskentelyä ja joukkuelajin dynamiikkaa. Maalauksissa taiteilija ikään kuin käyttää pelaajia pelinappuloinaan, kun jalkapallomaailman värilliset, tilalliset ja tarinalliset tapahtumat siirtyvät maalauksiin. Jalkapallon maalaaminen ei ole vain aiheen kuvittamista, vaan ulottuu laajemmin kohtaamisen, vuorovaikutuksen ja yksityisen ja yleisen rajapintojen tarkasteluun.

**Alina Sinivaara** (s.1978) on helsinkiläinen taidemaalari. Pelikenttien elementit, kuten verkot, aidat, pallot, maalit ja stadionit, liukuvat usein mukaan maalauksiin. Sinivaara on opiskellut Vapaassa Taidekoulussa ja Taideteollisessa korkeakoulussa (nyk. Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu).

Työskentelyä on tukenut Taiteen edistämiskeskus.

## **ANNE LEHTELÄ**

“absorption of the entity (which used to have a distinct and independent existence)”

Juokseminen on Anne Lehtelälle taiteellisen työskentelyn muoto. Derbyssä nähtävää teosta varten hän työskenteli suunnistajien kanssa ja pohti, mikä heidän kokemuksissaan, metsässä liikkumisessa ja juoksemisessa, on jaettavaa. Teoksessa nähdään Rasti-Jussien suunnistajien kuvaamaa materiaalia suunnistuskisoista ja harjoitustilanteista. Teoksessa videotallenteet eivät vain dokumentoi tapahtunutta, vaan välittävät metsässä liikkumisen kokonaisvaltaista kokemusta näyttelyvierailijalle.

Liikkeen tuntu yhdistyy monia aisteja herätteleviin ärsykkeisiin metsän pohjan ja juoksijan hengitysäänen kautta. Mutta missä määrin kokemuksen voi välittää liikuntasuorituksen tallenteen keinoin ja millaisin tavoin taide pyrkii kokemusta välittämään? Lehtelän aiempien juoksuteosten tapaan teoksesta piiryy esiin pohdintoja ihmisen toiminnan kuluttavasta vaikutuksesta luontoon ja taiteen materiaalistien ja fyysisten tekotapojen tutkimisesta.

**Anne Lehtelä** (s.1986) on tamperelainen kuvataiteilija. Hän käsittelee teoksissaan yhteiskunnallisia teemoja käsitetaiteen muodossa installaatioina ja yhdistäen kehollista ja digitaalista työskentelyä. Pysyvänä teemana on yksilön suhde ympäröivään ja vapauden käsite. Lehtelä on koulutukseltaan taiteen maisteri ja työskentelee tällä hetkellä myös läänintaiteilijana.

## MARIA STEREO

Pyhä Kaari

Maria Stereo tutustui seinäjokelaiseen rullalautailukulttuuriin ja skeittipaikkoihin Lakeuden WallRiver SK8boarding -yhdistyksen aktiivien opastuksella. Taiteilijan havainnot yhteisöllisyydestä, itse tekemisen kulttuurista, kokonaisvaltaisesta fyysisyydestä, vauhdin ja haurauden tasapainottelusta yhdistyvät hänen omiin esteettisiin lähtökohtiinsa. Näyttelyssä esillä oleva veistos on kuin ylityslaulu tai alttari rullalautailijoille. Se vie katsojan tunteman skeittikuvaston toisenlaiseen ääripäähän, jossa rokokoo- ja barokkityylisuuntien koristeellisuus kohtaa erilaiset pinnanmuodot, väriyhdistelmät ja rikottujen esineiden jännitteet ja harmoniat. Liitämistä, jopa lentämistä, imitoivat liikeradat ovat lajin muotokieltä, jota kuvastavaa symboliikkaa veistoksessa nähtävät linnut kantavat.

**Maria Stereo** (s. 1979) asuu ja työskentelee Kangasalla. Hänet tunnetaan runsaan koristeellista visuaalisuutta ja oivaltavasti kierrätysmateriaaleja hyödyntävänä kuvataiteilijana. Stereon maailma on rokokoon, kitschin ja surrealismin täyteinen. Teokset liittyvät vahvasti taiteilijan omaan lapsuuteen, 80-luvun tyttöyteen ja ajankuvaan. Stereo on valmistunut kuvataiteilijaksi Tampereen ammattikorkeakoulusta.

Työskentelyä on tukenut Taiteen edistämiskeskus

## TEEMU MÄKI

RiverBulls (kirje Putinille)

Luistellaan kuoleman kanssa (RiverBulls)

Luistelijat 1 (RiverBulls)

Teemu Mäki on tehnyt Derbyyn dokumenttielokuvan sekä maalauksia Seinäjoen Taitoluistelijoiden RiverBulls-joukkueesta. Ennen tutustumistaan joukkueeseen hän ei ollut kuullutkaan heidän urheilulajistaan. Teoksissa kuvataan miesten muodostelmaluistelujoukkuetta ainutlaatuisena ilmiönä ja pohditaan miehenä olemisen tapoja tässä maailmassa. Elokuvan ensimmäisessä osassa nähdään joukkueen kilpailuohjelma kaudelle 2022–2023 ja kuullaan luistelijoiden ajatuksia harrastuksestaan. Kilpailuohjelma tehtiin tällä kertaa Teemun ehdotuksesta kahteen Toivo Kuulan sovittuun eteläpohjalaisista kansanlauluista Niin kauan minä trampaan ja Tuuli se taivutti koivun larvan. Elokuvan toisessa osassa näkökulma laajenee. Mukaan tulevat Teemun muistot siitä, millaista hänen nuoruudessaan oli olla mies Etelä-Pohjanmaalla, ja Vladimir Putin, joka tunnetusti harrastaa muun muassa judoa, jääkiekkoa ja sodankäyntiä. Kirjeen päätteeksi Teemu kutsuu Vladimiria Seinäjoelle kokeilemaan toisenlaista tapaa olla mies luistimilla. Elokuvan kolmannessa osassa esitellään kaksi sodan vuoksi kuollutta säveltäjää – Toivo Kuula ja ukrainalainen Hanna Havrylets – ja nähdään kahden miesluistelijan duetto.

**Teemu Mäki** (s. 1967, Lapua) on kirjailija, kuvataiteilija, teatteri- ja elokuvaohjaaja sekä tutkija. Kuvataiteen tohtorin väitöskirjassaan hän pohti taiteen, filosofian ja politiikan yhteyksiä, ja esseekirjassaan Taiteen tehtävä hän käsittelee taiteen tehtävää ja antia sekä yksilölle että yhteiskunnalle. Viime vuosina hän on työskentelyssään käsitellyt mm. sukupuolen moninaisuuden, vallan ja vaurauden keskittymisen sekä ihmisen aiheuttaman joukkosukupuuton teemoja. Tällä hetkellä Mäki toimii Suomen Taiteilijaseuran puheenjohtajana.

Työskentelyä on tukenut Alfred Kordelinin Säätiö ja Taiteen Edistämiskeskus.



## Tapahumat

seinajoentaidehalli.fi → oheisohjelma

### ILMAINEN SISÄÄNPÄÄSY TAIDEHALLIIN

Kuukauden ensimmäinen perjantai on aina Taidehallin ilmaispäivä. Ilmaispäivät keväällä 2023  
3.2., 3.3., 31.3., 5.5.

### OPAS PAIKALLA NÄYTTELYSSÄ

ilmaispäivinä klo 12–15. Opas esittelee näyttelyä mielellään ja vastaa siihen ja Kalevan Navettaan liittyviin kysymyksiin.

### TAITEILIJATAPAAMINEN

La 21.1. klo 12, Halli  
Taiteilijataapaamisessa Derby-näyttelyn taiteilijat kertovat teoksistaan. Vapaa pääsy.

### AFTERWORK ART

Pe 3.2., 3.3., 31.3. ja 5.5.  
Kalevan Navetan Afterwork Art tarjoaa monipuolista ohjelmaa taide- ja kulttuurikeskuksen toimijoilta. Vapaa pääsy Taidehallin näyttelyihin.  
Lisätiedot: kalevannavetta.fi

### LUISTELUKROKII

Pe 3.2. klo 17.30–18.30  
Elävän mallin croquis-piirustustyöpaja, jossa malleina toimivat RiverBulls-joukkueen luistelijat. Nonstop-työpaja on kaikille avoin ja maksuton. Osa Afterwork Art -ohjelmaa.

### K65 TAIDETORSTAI

To 9.2., 16.3., 27.4. ja 25.5. klo 13  
Opastettu kierros näyttelyihin leppoisaan tahtiin.  
Leikkimielinen ikäraja 65 vuotta. Sisältyy pääsymaksuun.

### VAUVOJEN VÄRIKYLVIYT

Piipahduspajoja vauvoille ja taaperoille järjestetään kevään aikana helmikuusta toukokuuhun. Viikkoryhmät pyörivät huhtikuusta toukokuuhun.  
Ennakoilmoittautuminen ja lisätiedot  
netticket.fi/seinajoentaidehalli

### AIKUINEN & LAPSI -TAIDEKURSSI

KEVÄT 2023 (4–6-vuotiaat)  
4 kokoontumiskertaa  
ti 7.3., 14.3., 21.3. ja 28.3. klo 17.15–18.30  
Aikuisen ja lapsen yhteisissä taidehetkissä inspiroidutaan Derby-näyttelystä ja tehdään taidetta sen innoittamana. Ennakoilmoittautuminen ja lisätiedot  
netticket.fi/seinajoentaidehalli

## SEINÄJOEN TAIDEHALLI

Ma–pe klo 11–19 la klo 11–15

p. 050 514 3407, taidehalli@seinajoki.fi  
Asiakaspalvelu aukioloaikoina

Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetta  
Nyykoolinkatu 25, 60100 Seinäjoki

### Pääsymaksut:

Aikuiset 6 €  
Opiskelijat, eläkeläiset,  
varusmiehet, työttömät 4 €  
Alle 18-vuotiaat vapaa pääsy.  
Kuukauden ensimmäisenä perjantaina on kaikille vapaa pääsy.

seinajoentaidehalli.fi kalevannavetta.fi

### NÄYTTELYAVAJAISET

pe 24.2. klo 17–19 Näyttelytila Vintti | Vapaa pääsy  
Trinitas, Ville Kirjanen, Aleks Kolmonen ja Aeon Lux  
Näyttely johdattaa ihmistyden kysymysten äärelle ja manifestoi yhteyden säilyttämisen merkitystä. Veistoksia, valokuvaa ja videota yhdistelevä näyttely asettaa kuvia ja löydöksiä nykyihmisyydestä eräänlaisille alttareille.

### JOTAIN MUUTA ILTA

26.1. klo 16.15–17.15 tai 17.30–18.30 Paint and Soda  
Kalevan Navetta  
1.2. klo 18.00–19.30 The Addams family -teatteriesityksen harjoitukset / Seinäjoen kaupunginteatteri  
2.2. klo 17.00–19.00 Paint & Soda -työpaja  
Seppälän nuorisotalo Ilmajoki  
8.2. klo 17.00–19.00 Paint & Soda -työpaja  
Nuorisotalo Wilhola Jalasjärvi  
17.2. alkaen klo 21.00 Live on MARS keikkakokonaisuus Rytmikorjaamo  
21.2. klo 18.00–20.30 The Addams family -teatteriesitys Seinäjoen kaupunginteatteri  
24.2. klo 17.00–19 Trinitas-aidenäyttelyn avajaiset Seinäjoen taidehalli / Kalevan Navetta  
30.3. klo 17.00–18.30 Opastettu kierros Sairaalamuseoon Seinäjoen Piirillä

Jotain Muuta -illat on suunnattu 17-29 -vuotiaille Seinäjoen, Ilmajoen ja Jalasjärven nuorille aikuisille. Illoissa kokeilemme, ruodimme ja keskustelemme alueemme kulttuurisäilytyksistä. Jotain Muuta-illat ovat avoimia ja maksuttomia, mutta eivät hajuttomia tai mauttomia! Tai mistä minä tiedän? Tule testaamaan ja kerro mitä mieltä olet. Illat ovat osa Jotain muuta- hanketta. Ennakoilmoittautuminen: seinajoentaidehalli.fi/jotainmuuta

LAPUAN TAIDEMUSEO 11.2. – 27.5.2023

### TUULETUS!

taide-tunne-urheilu

Anni Arffman, Mikko Auerniitty ja Harri Heinonen, Erno Enkenberg, finnfeffel (Albert Braun, Marcus Lerviks ja Oskar Lindström), Christine Jalio, Eetu Kevarinmäki, Gaku Nakano, Mika Taanila, Matti Tainio ja Pyhälahden valokuvaamo.

Avoimna Ti-pe 11–17, la 11–15 | Vapaa pääsy  
Kulttuurikeskus Vanha Paukku  
Vanhan Paukun tie 1, 62100 Lapua  
www.lapuantaidemuseo.fi  
www.kulttuurikeskusvanhapaukku.fi

 @lapuantaidemuseo  Lapuan Taidemuseo

Aisti- ja liikuntarajoitteisten avustajat maksutta avustettavan mukana. Meillä käy Ystävänkortti, Kaikukortti ja Kulttuurikaveri-kortti. Pankki- ja luottokorttien ja käteisen lisäksi maksuvälineeksi käyvät Tyky+ ja Virike -setelit sekä Smartum, ePassi ja Eazybreak -mobiilisovellus.

Seinäjoen taidehalli on Museokortti-kohde. Liput voi varata myös ennakkoon verkkokaupasta [www.netticket.fi](http://www.netticket.fi)

Taidehalli tarjoaa myös erilaisia palvelupaketteja yhteistyössä ravintola Äärellä kanssa.

Lisää urheiluteemaista taidetta!



@seinajoentaidehalli



seinäjoen taidehalli



Taidehalli Seinäjoki

