

T

ANNA-KAROLIINA VAINIO

NINNI LUHTASAARI

ANNI HAUNIA

ILAI ELIAS LEHTO

ERIKA HIRSIMÄKI

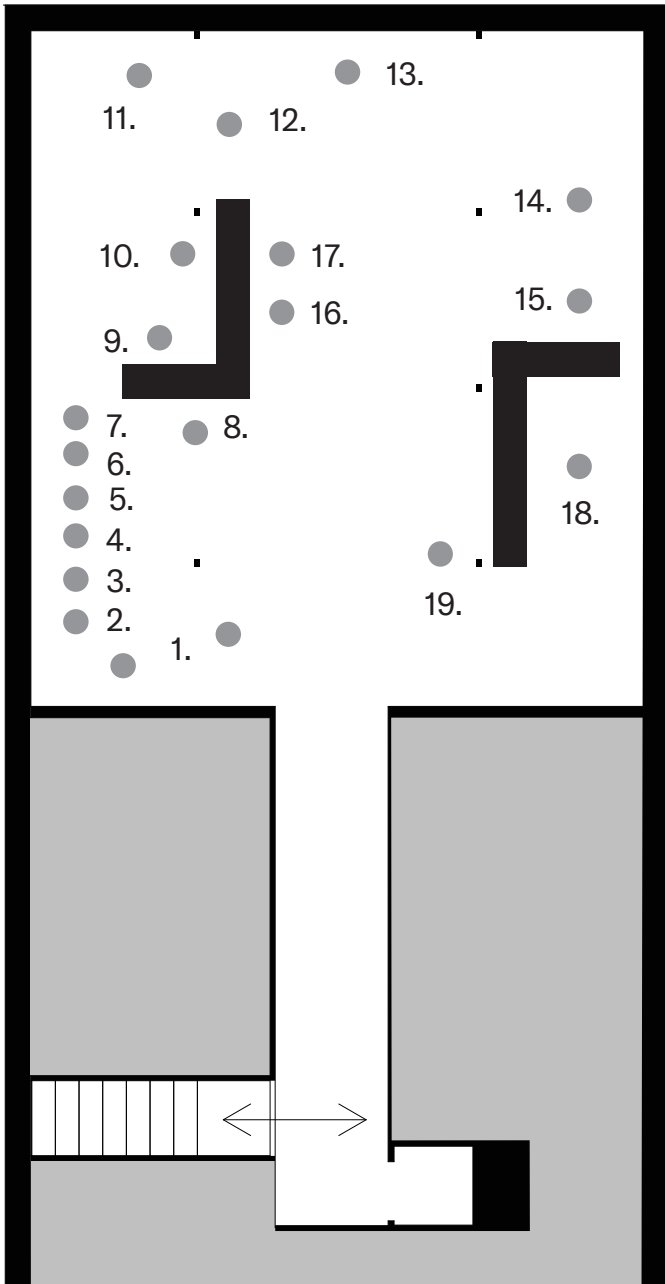
Pisto.

16.6.- 21.8.2021

SEINÄJOEN
TAIDEHALLI

Teosluettelo

Näyttelytila VINTTI



- 1. Anni Haunia
sen alati hapuilevat, monet
2019
Tekstiilikudos
Jätetekstiili, Kaisan letittämä matonkude, Kaisan löytämä puu, kalalanka, kirpputoreilta ja Anteron, Kaisan, Ritan ja äitin jemmaista löytyneet langat, Ritan ja Niinan punomat nyörit, teollisuuden ylijäämämetrikoo, polyesterinauhat, puuvillalanka. Teosta saa silittää ja näpperellä.
- 2. Ninni Luhtasaari
Pidä musta kiinni tiukemmin
2021
Kirjontateos
Muliinilanka, paljetit ja lasihelmet kierrätyskankaalle
- 3. Ninni Luhtasaari
Sano paras Panteran levy
2021
Kirjontateos
Muliinilanka, lasihelmet ja paljetit kierrätyskankaalle
- 4. Ninni Luhtasaari
Metsäleikki
2021
Kirjontateos
Muliinilanka, lasihelmet ja paljetit kierrätyskankaalle
- 5. Ninni Luhtasaari
Top 10 sohvot
2021
Kirjontateos
Muliinilanka, lasihelmet ja paljetit kierrätyskankaalle
- 6. Ninni Luhtasaari
Mood
2020
Kirjontateos
Muliinilanka, lasihelmet ja paljetit kierrätyskankaalle
- 7. Ninni Luhtasaari
Kultahammas
2020
Kirjontateos
Muliinilanka, lasihelmet ja paljetit kierrätyskankaalle

#seinajoentaidehalli

Hintatiedustelut: suoraan taiteilijalta

Lisätiedot: taidehalli@seinajoki.fi

- 8. Ninni Luhtasaari
Laakson lakaisijat
2020
Kirjontateos
Muliinilanka, lasihelmet ja paljetit
kierrätyskankaalle
Tampereen taidemuseon kokoelmat
- 9. Erika Hirsimäki
Plan D
Välkkyvä voima
Auringon katse ja ääni
2019
Tekstiiliteos
Kudottu ja huovutettu-jacquard tekstiili
- 10. Erika Hirsimäki
I Float in Gold
I black out I black out I black out
I black out I black out I black out
2019
Tekstiiliteos
Neulottu tekstiili
- 11. Erika Hirsimäki
Landscape After Tipi
I want you to know that Fantasies are real
(Affected by Running's, Angel's let's Go)
2019
Tekstiiliteos
Kudottu jacquard-tekstiili
- 12. Erika Hirsimäki
Silent Service
Tipin tarina on kääntynyt
pitämättömiksi hautajaisiksi
ja sitten tosta noin vaan toisen ravinnoksi.
2020
Installaatio
Kudottu ja huovutettu-jacquard
tekstiili, metallin muotoilu
- 13. Ilai Elias lehto
Trophy Wall
2020
Installaatio
Pehmonallejen päät, lanka, vaahtomuovi
- 14. Anni Haunia
~ , ~ sshhh, oota...
' kuuluiko tuolta jotain kujerrusta? ~ , ' ~ '
2021
Tekstiilikudos
Akryylilanka, Kaisan kehräämä hamppulanka, Kaisan,
Pirjon ja Ritan jemmaista löytyneet langat, kalalanka,
käsien rasva, käsirasva, polyesteri, puuvillalanka, pöly,
sahanpuru, silkki, trikoo, villalanka.
Kiitos kierrätystekstiileistä Nextiili ry, ystävät ja tuttavat.
Teosta saa silittää ja hypistellä, ja sen läpi saa astua.
- 15. Anna-Karoliina Vainio
Paradise on Your Skin
2021
Ryijy
- 16. Anna-Karoliina Vainio
The Golden Egg
2021
Ryijy
- 17. Anna-Karoliina Vainio
The World on a Plate
2021
Ryijy
- 18. Ilai Elias lehto
Hautomo
2020
Installaatio
Lasten biljardipöytä, tekokarvakangas,
verkkokassit, lämpölamppu, PVC-kangas
- 19. Ilai Elias lehto
Kehto
2019
Installaatio
Huovutusvilla, hämäreäkytkinlamppu, peili

Pisto.

Pisto. on viiden nykytaiteilijan ryhmänäyttely Seinäjoen taidehallin Vintillä. Näyttely on Seinäjoen taidehallin oma tuotanto ja syntynyt kahden huomion risteymänä näyttelyohjelmaa suunnittelevan ohjelmatiimin työskentelyssä. Jo ennen muuttoa Kalevan Navettaan kehitettiin neljä linjausta, joiden ympärille ohjelmisto rakentuu. Piston kohdalla näistä linjauksista korostuu erityisesti Tila, joka pitää sisällään paitsi näyttelytilojen tilalliset ja arkkitehtoniset piirteet, myös historialliset kerrostumat. Toisin sanoen, Kalevan Navetan kiehtovan tarinan. 130-vuotiaassa talossa on toiminut verkatehdas vuosina 1909-1929. Nykyiseen taide- ja kulttuurikeskuksen yhteisöön kuuluu käsityötaidosta ammentava Taito Etelä-Pohjanmaa myymälöineen ja kurssitarjontoineen. Kun sekä tilan menneisyys että nykyisyys huokuivat käsityötä ja tekstiiliä materiaalina, näihin teemoihin haluttiin tarttua myös nykytaiteen näkökulmasta.

Toinen huomio oli se, että tekstiiliä omintakeisesti käyttäviä, kiinnostavia nuoria nykytaiteilijoita tuntui tulevan vastaan yksi toisensa jälkeen. Heräsi uteliaisuus penkoa tarkemmin nykytekstiilitaiteen laaria. Millaisia piirteitä tekstiili materiaalina tuo taiteilijoiden työskentelyyn? Mistä kertoo leikkisyys, joka tekemiseen näyttää liittyvän? Pisto. -näyttelyyn Seinäjoen taidehalli on kuratoinut viisi nuorta tekijää, joita yhdistää paitsi tekstiili materiaalina ja käsityön tekniikoiden kekseliäs hyödyntäminen, myös ajankohtaiset, vaikeat yhteiskunnalliset kysymykset sekä perinteeseen ja ikaikaiseen jatkumoon liittyvät ajatuskulut.

Kierrätetyn monet merkitykset

Löydettyjen ja kierrätettyjen materiaalien käyttäminen yhdistää taiteilijoita. Se kertoo käytännöllisyydestä ja pyrkimyksestä ekologisuuteen, mutta saa myös laajempia merkityksiä. **Anni Haunialla** eri ihmisiltä saadut langat tuovat tekemiseen henkilökohtaisen tason ja tunneyhteyden, jota korostetaan kertomalla materiaalien alkuperä teostiedoissa. Hänen roikkuvat ja rönnyvät tekstiilikudelmansa tuovat esiin tekemisen prosessimaisuutta, johon liittyy materiaalien löytämisen sattumanvaraisuus, käsin solmimisen hitaus, ja tuntujen, muotojen ja värien avautuminen. Näin taide kehkeytyy erilaisten materiaalien ja sosiaalisten virtausten viemänä. Haunialta nähdään näyttelyssä kaksi tekstiilikudelmaa, joiden ajatuksia stimuloivat runolliset nimet lisäävät niiden useita tulkintamahdollisuuksia. Yhtäältä taiteilija johdattaa pohtimaan muutosta ja nykyajan oirehdintaa, toisaalta ollaan iholla, pohtimassa kosketuksen merkitystä.

Kosketus ja materiaalin tuntu onkin Pisto-taiteilijoilla työskentelyssä keskeistä. **Ilai Elias Lehdolta** nähdään näyttelyssä kolme tilallista teosta. Huovutettu Kehto ja dyykatyn biljardi-pöydän päälle rakentunut Hautomo kutsuvat hellävaraiseen kosketukseen. Monipuolisesti tekstiiliä käyttävän Lehdon pääasiallinen tekniikka on villahuovutus, jossa hän ei tavoittele moitteetonta teknistä toteutusta vaan vaalii huovutustyön arvaamattomia piirteitä. Tekemisen prosessiin kuuluvat möyköt ja yllättävät reiät, joille annetaan mahdollisuus viedä teosta ja vaikuttaa taiteilijan suunnitelmiin. Kolmas teos on vinksahantunut, kierrätettyjä pehmelelujä hyö-

dyntävä, metsästysmuisto- eli trofee-seinä. Teos nostaa esiin miellelyhtymän metsästyksen ja lapselle tyypillisen pehmolelujen tuhoamisen välillä. Vakiintuneiden normien määrittelyvallasta kertoo se, että metsästyksessä eläimen ”tuhoaminen” on normaalia, lapsen leikissä taas ei. Lehto tutkiikin elämämme täyttävää materiaa, sen kiertokulkua ja kuluttamista identiteetin ilmentäjänä ja tuntojen säilöjänä.

Taiteilijoiden ajatuksissa korostuu tekstiilin keskeisyys elämässämme. Tekstiilistä tehtyjä tuotteita on läsnä kaikkialla arjessa ja tekstiili nivoutuu moniin globaaleihin kysymyksiin. **Anna-Karoliina Vainiolla** lähtökohdat tekstiilin käyttämiseen liittyvät pehmeuteen, lohtuun ja perinteen jatkamiseen, ajankohtaisella ja feministisellä otteella. Juuttikankaalle kudotut, lankaa pursuavat ryijyteokset kantavat voimakasta symboliikkaa paratiisin ja maailman luomisen konteksteista. Rauha ja harmonia näyttäytyvät mahdollisina. Kuitenkin, etenkin nykypäivään tuotuna, ja isomman Paradise on Your Skin -teoksen luoman vaikutelman mukaan, hellä hetki on vaarassa särkyä.

Materiaalilähtöisyys kohtaa kantaottavuuden

Tekstiilin käyttäminen vie taiteilijoita materiaalilähtöiseen työskentelyyn, joka kurottautuu kohti uusmaterialistisia ulottuvuuksia. Tekstiiliteosten työstäminen on hidasta, jolloin suhde teokseen on tiivis ja työstäminen saa vaikutteita eletystä ja koe-tusta. **Erika Hirsimäelle** tekstiilin kanssa työskentely on olennaista sekä sen historiallisen kiehtovuuden että käsintyöstämisen näkökulmasta. Hänen kudotuissa ja huovutetuissa jacquard-tekstiileissään muodon heleys yhdistyy jopa raadollisiin sisältöihin. Yhteiskuntakriittiset ajatukset, kuten eläinten oikeuksiin liittyvät jännitteet, kuuluvat läpi voimakkaana teoksissa, joita voidaan lukea tarinana. Käsitetaiteellisia keinoja lainaavissa teoksissa animaatiomaailmaan assosioituvan Tipi-hahmon kohtalo hämmentää. Hirsimäki yhdistää tekstiiliin kolmiulotteisuutta, joka näkyy etenkin veistotaiteellisessa Silent Service -teoksessa. Siinä Tipin tarina on päättynyt, joko pitämättömiksi hautajaisiksi tai toisten ravinnoksi.

Teknisen toteutuksen kohdalla nykytekstiilitaidetta määrittää villin kokeilevuuden ja hitaan toteutuksen dynamiikka. **Ninni Luhtasaarella** tämä näyttäytyy spontaaniuden ja hitauden kontrastina työskentelyssä. Hän luonnostelee kirjontatyönsä pohjakankaalle nopeasti jatkaa sitten hidasta työstämistä – luonnoksen piirrosjäljet on saatava peittoon. Teoksissa langat, helmet ja paljetit piirtävät esiin ei-inhimillisiä otuksia toimimassa tai tuntemassa ihmismäisesti. Värikkään runsaista ja hymyn huulille nostavista teoksista välittyykin posthumanistiseen ajatteluun sopiva pohdinta ihmisten ja muiden elävien epätasapainoisesta suhteesta.

Leikkisyydestä, kepeydestä

Näyttelyn ennakkotiedotuksessa ja alkupohdinnoissa esiin noussut leikkisyys näkyy etenkin leikittelevässä otteessa materiaalin ja tekniikan kohdalla. Leikkisyyden taustalla on kuitenkin maailman tilaa ja ihmisen paikkaa pohtiva pohjavire. Näyttelyn ripustuksessa tätä leikkisyyden ja vakavuuden kontrastia on korostettu valitsemalla ripustusseiniin herkullisen pastelliset värit. Vintin jylhän tyylikkyyden ja sakraalia lähentelevän tunnelman parina niillä on haluttu lisätä kesäistä kepeyttä näyttelykokemukseen.

Pelkästään kepeästi näyttelyä ei kuitenkaan kannata katsoa. Tekstiilin hoivaavaan olemukseen luo ristiriitaa huoli ja kriittisyys tekstiilin asemasta nykymaailmassa. Tämä näkökulma yhdistää taiteilijoita ja tuo herättelevän särön näyttelyn historyyhteyteen: verkatehdas valmisti sata vuotta sitten kankaita todelliseen tarpeeseen, meidän aikanamme tekstiilijäte ja materiaalien hankkimiseen liittyvät kysymykset ovat isoja globaaleja ongelmia.

Teksti

Sanna Karimäki-Nuutinen

Taidekuraattori

Seinäjoen taidehalli

Pisto. -näyttelyn taiteilijat

Anni Haunia

Anni Haunian (s. 1995) teokset ovat rönsyileviä, roikkuvia tekstiilikudelmia. Anni käyttää perinteisiä käsityötekniikoita: kudontaa, virkkausta ja ompelua. Teokset syntyvät itse rakennettuihin yksinkertaisiin pystykangaspuihin. Hän kuvailee työtapaansa enemmän kiemurtelevaksi piirtämiseksi, kuin perinteiseksi matonkudonnaksi.

@kanttuveijari | annihaunia.tumblr.com

Erika Hirsimäki

Erika Hirsimäki (s.1993) on materiaali-intensiivinen kuvataiteilija. Hän työskentelee pehmeillä materiaaleilla, mutta käyttää myös kuvaa ja videoa. Hän on kiinnostunut materiaalista: siitä, mistä se tulee ja miten ja kehen se vaikuttaa geopolittisesti ja historiallisesti. Erika luottaa kiihtyvien sekä ajoittain lamaantuneiden emootioidensa rakentamiin jännitteisiin ja luo niistä fiktiivisiä tarinoita ja hahmoja, jotka käsittelevät usein hyvinkin ajankohtaista maailmaa, tai peilaavat kuvia siitä.

@sadeterika | erikahirsimaki.wixsite.com

Ilai Elias Lehto

Ilai Lehdon (s. 1988) intohimo ovat karvaiset ja pehmeät asiat, joita hän työstää sekoittaen kuvataiteen ja käsityön tekniikoita. Tunnistettavin näistä tekniikoista on villahuovutus. Teoksiin liittyy usein myös tekstiä, äänitaidetta tai performanssia. Hän tutkii teoksissaan kulutuksen ja identiteetin kysymyksiä ja on erityisen kiinnostunut ihmisten esinesuhteista: esineistä tunteiden säiliöinä, jotka ovat peilejä haaveille ja peloille.

@ilaielias | ilaielias.com

Ninni Luhtasaari

Ninni Luhtasaari (s. 1987) tekee keraamisia esittäviä suihkulähteitä sekä käsin kirjottua tekstiilitaidetta. Hänen teoksensa on kirjottu langoilla, helmillä ja paljeteilla. Ninniä kiinnostavat vastakohtat: perinteisen tekniikan yhdistämisen nykytaiteen ilmaisuun. Teokset käsittelevät primitiivisiä tunteita, hämmennystä ja itsensä kanssa sinuiksi tuleamista. Ninnin pitkäaikainen unelma on rakentaa nykyaidevesipuisto.

@ninniluhtasaari | ninniluhtasaari.com

Anna-Karoliina Vainio

Anna-Karoliina Vainion (s. 1995) teokset ovat juuttikankaalle käsin ommeltuja ryijyjä. Hän työskentelee hyvin perinteistä tekniikkaa käyttäen. Anna-Karoliinan teokset ovat jatkoa pitkälle käsityöperinteelle: ryijyllä on vahva yhteys suomalaiseen kulttuurihistoriaan. Tekniikan tiedostettu historiallinen ja feministinen lataus näkyy myös teosten aiheissa. Lankaa pursuavat teokset ovat turvapaikkoja ja utopioita - maailmoja, joissa vallitsee seesteinen rauha.

@annakaroliinavainio | annakaroliinavainio.fi

Pisto. -työpajat

Seinäjoen taidehalli järjestää yhteistyössä Taito Etelä-Pohjanmaa ry:n kanssa kesällä 2021 nykytaiteilijoiden ohjaamia työpajoja, joissa yhdistellään kuvataidetta ja käsityötä. Ohjaavat kuvataiteilijat ovat omassa taiteellisessa työskentelyssään erikoistuneet tekstiili- ja käsityötekniikoiden käyttämiseen. Aikuisille suunnattuja kokopäivän kestäviä työpajoja järjestetään kolme kappaletta. Työpajojen osallistumismaksuun sisältyy pääsylippu Taidehallin näyttelyihin.

Jatkuu kääntöpuolella

- Continued Overleaf

19.6. klo 9-15 | Kässä -työpajatila

Liput Taitojärjestön Arvi-kaupassa, 45€

Prosessiluontoinen työpaja kutsuu osallistujat tallentamaan arkista ympäristöään kirjontatekniikan avulla. Työpajassa valmistetaan taiteellinen luonnoskirja kankaasta. Kirjaan luonnostellaan langalla kirjoen. Kirjaa voi käyttää maiseman luonnosteluun kävelyllä, museovierailulla tai junassa matkustaessa – tai oman mielikuvituksen tuotteiden tallentamiseen. Työpaja keskittyy siihen, miten näemme ja koemme maailman ympärillämme. Luonnostelu kirjoen vaatii erityistä keskittymistä ja kärsivällisyyttä: kuvia ei voi pyyhkiä pyyhkeellä, mutta niitä voi muokata.

Aamupäivällä kerätään materiaalia, jaetaan ideoita ja tutustutaan tekniikoihin. Iltapäivällä imetään innoitusta ja luonnostellaan PISTO-näyttelyssä. Materiaalit ja tarvikkeet sisältyvät työpajaan, mutta mukaan voi ottaa omia kankaita ja kirjontalankaa niin halutessaan. Työpaja sopii niin aloittelijoille kuin kokeneille käsityön harrastajille. Ohjaaja puhuu englantia, suomea ja venäjää.

Ohjaaja **Anastasia Artemeva** on kuvataiteilija ja yhteisötaiteilija, joka asuu ja työskentelee Helsingissä. Hänen taiteellinen työskentelynsä keskittyy tiloihin: miten käytämme, jaamme ja koemme erilaisia tiloja ja miten ne vaikuttavat meihin.

Kolmiulotteista taidetta

Power Tex -kovettaja-aineen avulla

1.7. ja 8.7.2021 klo 11-14 | Kässä -työpajatila

Liput Taitojärjestön Arvi-kaupassa, 45€

Työpajassa tehdään tekstiiliveistos Power Tex -kankaankovetinta käyttäen. Power Tex on vesipohjainen kankaankovetin, jolla voi kovettaa kaikkia imukykyisiä materiaaleja, esim. paperia, kangasta, pahvia ja nahkaa. Powertexiin voi sekoittaa myös esimerkiksi hiekkaa ja lisätä pigmenttiä, tai valmiin teoksen voi maalata. Teoksen pohjana voi halutessaan käyttää vaikkapa paitaa tai muuta valmista tekstiiliä. Materiaalit ja tar-

vikkeet sisältyvät työpajaan, mutta mukaan voi ottaa omia kankaita, vaatteita tai muuta vastaavia, jos haluaa rakentaa veistoksensa niiden päälle.

Ohjaaja **Minna Salonen** on Ilmajoella asuva ja työskentelevä kuvataiteilija, jota kiinnostaa erilaisten materiaalien ja tekniikoiden kokeilu. Viime aikoina hän on käyttänyt erityisesti erilaisia kierrätysmateriaaleja ja sekatekniikoita. Pienet, ohimenevät tuotot luonnossa kulkiessa ovat usein taiteilijan teosten lähtökohtana.

Kokeellista, kiemurtelevaa kudontaa

10.7. klo 9-15 | Kässä -työpajatila

Liput Taitojärjestön Arvi-kaupassa, 45€

Kokeellista, kiemurtelevaa kudontaa -työpajassa kudotaan erilaisia kierrätystekstiili- ja muita materiaaleja käyttäen käsin tekstiilitaideteos, esimerkiksi pieni seinävaate. Kudontaa voidaan tehdä kokeellisiin kevyisiin kangaspuihin tai kehikoihin, esimerkiksi keppien väliin. Lähtökohtana on tekemisen ilo, erilaiset kokeilut ja taide-esineen valmistaminen, ei niinkään käyttöesineen. Jos sää sallii, osa työskentelystä voidaan toteuttaa ulkona. Materiaalit sisältyvät työpajaan, mutta mukanaan voi tuoda omaa kudomateriaalia, jota haluaa hyödyntää.

Ohjaaja **Anni Haunia** on Helsingissä asuva kuvataiteilija, joka on yksi PISTO-näyttelyn taiteilijoista. Hänen teoksensa ovat erilaisia ja erikokoisia tekstiilikudelmia, joista voi usein kulkea läpi.

OHEISOHJELMA

TAITEILIJATAPAAMISET

17.6. klo 12-13

PISTO.-näyttelyn taiteilijat esittelevät töitään yleisölle. Taiteilijatapaamisessa ovat paikalla Eri-ka Hirsimäki, Ilai Elias Lehto, Ninni Luhtasaari ja Anna-Karoliina Vainio. Taiteilijat ovat paikalla näyttelyssä klo 12-13.

KESÄKUVATAITEILIJA

keskiviikkoisin ja torstaisin keskustorilla
23.6-29.7. 2021

Kesäkuvataiteilija 2021 Riikka Gröndahl toteuttaa Seinäjoen keskustorilla Hiljainen muutokuva -projektia. Se on osallistava, kaikille avoin teos, jossa kuvataan osallistujista videomuotokuvia. Kesän jälkeen teos tallennetaan Seinäjoen museoiden arkistoon. Myöhemmin teosta voidaan esittää tuleville sukupolville. Teos kutsuu pohtimaan, mitä tapahtuu juuri nyt, ja mitä meistä muistetaan, kun emme enää ole täällä ja kenties myös sitä, miten erityistä aikaa elämme juuri nyt.

PATSASPYÖRÄILY

17.6. Klo 17.30 & 22.7. klo 13 | 10/4 €

Tutustu Seinäjoen julkiseen taiteeseen pyöräillen ja nauttien kauniista maisemasta. Ohjatulla kierroksella pyöräillään Kalevan Navetalta Törnävälle ja sieltä keskustaan. Matkan pituus on n. 8 kilometriä. Pyöräilytahti on rauhallinen ja kierros kestää 1-1,5 tuntia osallistujamäärästä sekä yhteisesti sovitusta tahdistaan riippuen. Patsaspyöräily sopii kaikenikäisille. Lähtö Kalevan Navetalta klo 17.30. Kierrokselle ilmoittaudutaan ennakkoon NetTiket-verkkokaupassa. Käytäthän pyöräilykypärää. Patsaspyöräilyn luotsaa läpi taideohjaaja Minna Autio.

SEINÄJOEN TAIDEHALLI

Ma-pe klo 11-19 la klo 11-15

p. 050 514 3407, taidehalli@seinajoki.fi
Asiakaspalvelu aukioloaikoina

Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetta
Nyykoolinkatu 25, 60100 Seinäjoki

Pääsymaksut:

Aikuiset 6 €

Opiskelijat, eläkeläiset,

varusmiehet, työttömät 4 €

Alle 18-vuotiaat vapaa pääsy.

Kuukauden ensimmäisenä perjantaina on kaikille vapaa pääsy.

VÄRIKYLVIYT JA AIKUINEN & LAPSI -TYÖPAJAT

Katso kesän ohjelma:

<https://www.seinajoentaidehalli.fi/ohjelma>

KALEVAN NAVETAN KESÄPÄIVÄ

Ke 30.6. klo 18-20.

Ilmainen sisäänpääsy Seinäjoen Taidehallin näyttelyihin, keskusteluopas ja kesäkuvataiteilija paikalla. Ravintola Äärellä ja Taito Shop Seinäjoki avoinna. Käsityöpiknik navetan sisäpihalla. Sirkka Könösen neulennäyttely pajakäytävällä. Ihanien käsitöiden Pop Up -myynti. Äänimaisemallinen camera obscura Kammiossa.

TAIDEHALLI VÄLITTÄÄ: LIUKUHIHNATUOTANTO

26.-28.8. Taidehallin aukioloaikoina, Pedatila Itikka
Taiteilijat: Arttu Isotalo, Heikki Korkala, Iina Vartia,
Jere Kilpinen, Milla Tervakangas, Rosalia Silfer
Tuottaja: Kulttuuripumppu ry

Kulttuuripumppu ry:n performanssiryhmä saapuu liukuhihnatuotanto-tapahtuman merkeissä Seinäjoelle. On aika virittää kaupungissa aikaisemmin toiminut verkatehdas uuteen uskoon. Taiteilijat muodostavat performatiivisen liukuhihnajärjestelmän, jota kautta jo tehtaassa olevat sekä yleisön paikan päällä lahjoittamat tekstiilit liukuvat kohti uutta elämäänsä. Tekstiilit muovautuvat taiteilijoiden hypypysissä taideteoksiksi ja lopulta tilan haltuun ottavaksi tilataideteokseksi. Tuo mukanasasi loppukan-gasta ja näe, kuinka ihmeellinen on vanhan kankaan uusi elämä taiteen maailmassa!

Aisti- ja liikuntarajoitteisten avustajat maksutta avustettavan mukana. Meillä käy Ystävänkortti, Kaikukortti ja Kulttuurikaveri-kortti. Pankki- ja luottokorttien ja käteisen lisäksi maksuvälineeksi käyvät Tyky+ ja Virike -setelit sekä Smartum, ePassi ja Eazybreak -mobiilisovellus.

Seinäjoen taidehalli on Museokortti-kohde.

Liput voi varata myös ennakkoon verkkokaupasta www.netticket.fi

Taidehalli tarjoaa myös erilaisia palvelupaketteja yhteistyössä ravintola Äärellä kanssa.

kalevannavetta.fi

seinajoentaidehalli.fi



@seinajoentaidehalli



seinäjoen taidehalli



Taidehalli Seinäjoki

