

ANNE KATRINE
SENSTAD

Radical Light

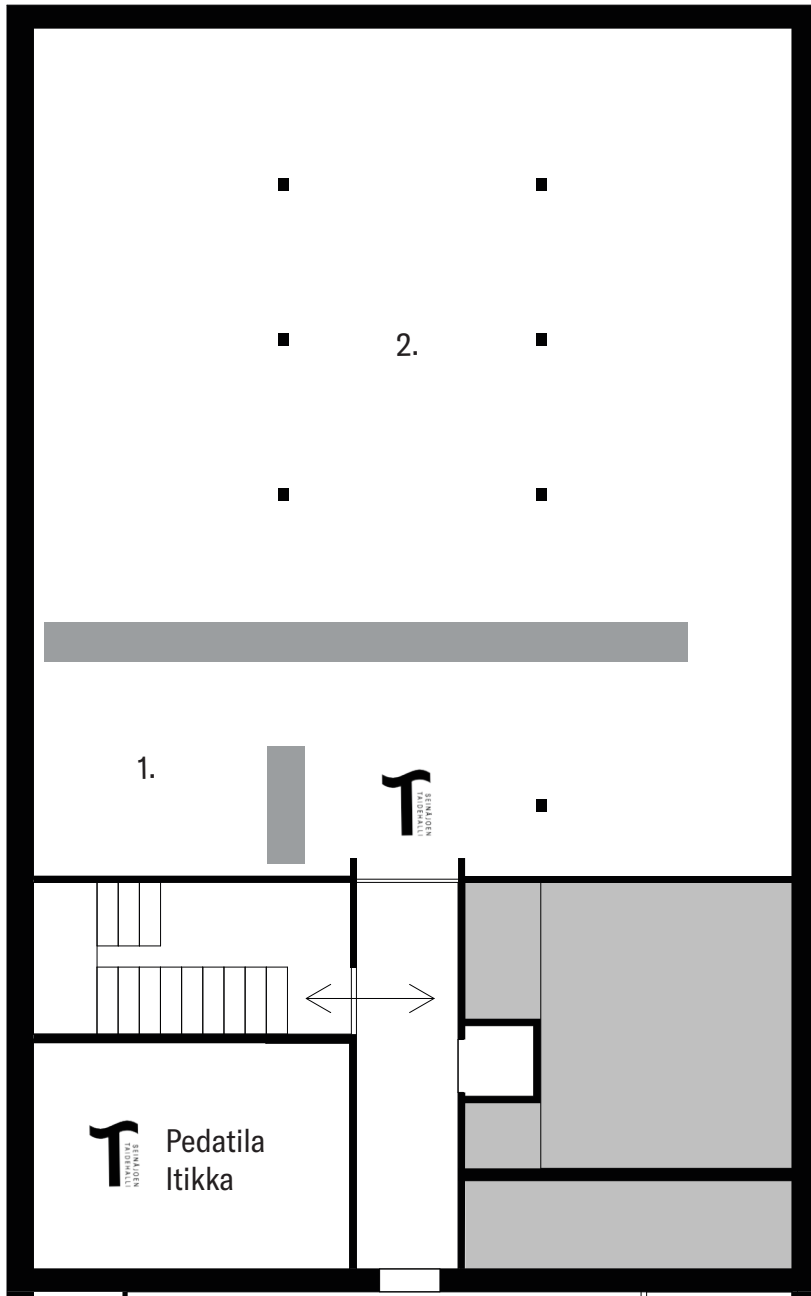
Elements VI

16.6.-4.9.2021

SEINÄJOEN
TAIDEHALLI

Teosluettelo

Näyttelytila HALLI



1. The Sensory Chamber IV
2021
111 min, 16:9
Suolapeti
Äänimaisema JG Thirlwell

2. Elements VI
2021
Neon, muuntajat,
läpikuultavat pylväät,
arkkitehtuurinen tila
Äänimaisema JG Thirlwell

#annekatrinesenstad

#seinäjoentaidehalli

Lisätiedot: taidehalli@seinajoki.fi

ANNE KATRINE SENSTAD

Radical Light

- Elements VI

Norjalaisen kuvataiteilijan Anne Katrine Senstadin ”Radical Light - Elements VI” -näyttelyssä kohtaamme abstraktit valoveistokset, niitä ympäröivät äänet ja valkoisen valon täyttämä tila luovat kaikkia aisteja puhuttelevan kokonaisuuden. Sisäänkäynnin yhteydessä kävijä toivotetaan tervetulleeksi Sensory Chamber -teokseen, aistikammioon intiimiin videotilaan tai ”eteiseen”. Valkoisein suolakristalleihin heijastetaan hypnoottisesti liikkuvia kuvia sinisen, punaisen, pinkin, valkoisen ja turkoosin sävyissä.

Suuressa tilassa Elements VI -installaatiota määrittelee 29 pystysuoran kromaattisen valkoisen neonvalopylvään yhtenäisyys kietoutuneena valkoiseen horisonttiin. Pylväät seisovat entisen teollisuus- ja armeijan varastotilan betonipilareiden keskellä. Neonilla ja argonilla täytetyt kapeat putket valaisevat tilan 3500-8300 Kelvinin lämmöllä, ja valo vaihtelee lämpimämmästä satiinin- ja kananmunankuorenvalkoisesta kylmempiin vihertäviin ja jäisen sinisiin sävyihin. Valon eri sävyt korostavat sekä valkoisen värin fyysisiin ominaisuuksiin liittyviä että historian muokkaamia kulttuuriin sidottuja mielle yhtymiä.

Katsojaa ympäröi äänimaailma, jonka elektronisen musiikin säveltäjä JG Thirlwell on luonut nimenomaan teosta varten. Abstrakti

äänikokemus ilmentää sähköhiukkasten, kirkkauden ja jalokaasujen tilallisia tuntemuksia. Valon avulla näyttelytilaan luodaan kokonaisvaltaisesti aistittava ympäristö.

Senstad on kiinnostunut erityisesti siitä, miten valo luo emotionaalisia ja symbolisia merkityksiä: kirkas valkoinen valo ja ikuisuus, puhtaus ja täydellisyys. Samalla se on myös kuoleman ja uudelleensyntymisen symboli.

Puhdas valkoinen symboloi puolestaan jotain todellisuudesta erkanevaa ja epätodellistakin, jollainen on vaikkapa valkoinen tiikeri, albiinohirvi tai valkoinen valas. Toisaalta Senstadin installaatio erottaa valonlähteen eräänlaisena informaatiokanavana sen kulttuuriin sidotuista merkityksistä. Se osoittaa, että valkoisen eri sävyt eivät loppujen lopuksi ole mitään muuta kuin pituudeltaan vaihtelevien sähkömagneettisten aaltojen luomia aistimuksia, joita voidaan muokata muuttamalla jalokaasujen määrää lasiputkissa.

Putkien läpi kulkeva sähkövirta saa neonin ja argonin loistamaan luomalla valospektrejä ja saa samalla aikaan tuskin kuultavissa olevaa pientä surinaa. Valo on tilassa aina fyysisesti läsnä, aivan kuin sen muuntava vaikutus ympäröiviin esineisiin tai seiiniin. Valon käyttäminen materiaalina, sen laajuus ja valkoisen sävyn puhtaus viittaavat sekä tilan

että värin radikalisoitumiseen ja eräänlaiseen nollapisteen etsintään, mikä mahdollistaa taideteosta ja sen ominaisuuksia koskevien kysymyksien esittämisen näyttelytilassa.

Useita 1900-luvun avantgarde-taiteilijoita, kuten Kazimir Malevich tai Robert Rauschenberg, kiehtoi ajatus valkoisesta valkoista taustaa vasten. Se merkitsi heille tietynlaisen kehityksen päätepistettä ja läpimurtoa; eräänlaista kanonisoidun taiteen sääntöjen hylkäämistä. Valkoinen kangas oli heille myös eräänlainen peilikuva tai tyhjä sivu ympäröiviä signaaleita ja satunnaisia häiriöitä varten. Tästä pisteestä oli vain muutama askel todelliseen taiteeseen, jossa teos ja sitä ympäröivä maailma yhdistyvät. Senstadin työ sijoittuu tällaiseen installaatiotaiteen perinteeseen, jossa ympäristöstä ja siinä liikkuvasta katsojasta tulee osa teosta.

Näyttelytilaa ja installaation osia sekä ääniä voidaan havainnoida eri näkökulmista liikkumalla valopylväiden välissä eri vauhtia, eri päivinä tai vaikkapa eri kellonaikaan.

Elements VI:llä on suhde Seinäjoen maantieteelliseen sijaintiin - pohjoisen pallonpuoliskon hopean ja valkoisen sävyt auringon valaistessa ilmakehän - mutta se viittaa myös paikan rakennushistoriaan. Taidehallin läheisyydessä sijaitsee Alvar Aallon suunnittelema Seinäjoen kulttuuri- ja hallintokeskus, jonka kruunaa monumentaalinen Lakeuden Ristin kirkko (1957-60). Sen valkoinen sisustus vaikuttaa katsojiin emotionaalisesti sen pystysuuntaisten tektonisten elementtien - loivasti kaartuvien holvien, katon ja kuorin - saumattoman liittymisen veistoksellisuuudella. Skandinaavista modernismia edustava henkisyys välittyy minimoidun geometrian, volymetrisen avaruudellisen vision kautta, ja mikä tärkeintä, pystysuuntaisten ikkunoiden valo heijastuu kirkkaan valkoisista sisäseinistä.

Toisin kuin kirkko, Taidehalli sulkee pois ulkopuolisen valon ja kuljettaa katsojan sensorisesti immerssiiviseen tilaan, jonka keinotekoisesti ohjattu valo- ja ääniympäristö koteloi ihmiskehon matriisien, sähkön ja lasiputkien järjestelmään. Senstadin kutsu mietiskelyyn ja itsetutkiskeluun erottuu kaikesta institutionaalisesta tai instrumentaalisesta toiminnasta. Installaatiosta tulee vastaympäristö, joka muuttaa kävijöiden käsityksen tilasta ja ajasta ja tarjoaa mahdollisuuden radikaaliin kulttuurikokemukseen.

Teksti: Andreas Kurg, taidehistorioitsija

ANNE KATRINE SENSTAD

Norjalaisen kuvataiteilijan Anne Katrine Sens-
tadin taiteellinen tuotanto liikkuu valotaiteen,
valokuvan ja videon, immerstiivisen tilataiteen ja
paikkasidonaisuuden välimaastoissa painot-
taen havaintokykyä ilmiönä sekä valon, äänen ja
värin suhdetta ihmisen kognitiiviseen järjestel-
mään. Senstad tutkii estetiikan ja aistien välityk-
sellä ihmisen sisäisiä muutosprosesseja, jotka
ovat taiteelle ja filosofialle ominaisia, keskeisiä
elementtejä. Hän on ollut kiinnostunut valon ti-
lallisista, topologisista ja filosofisista ilmenty-
mistä, äänestä ja väristä 1990-luvun puolivälistä
saakka ja ne muodostavat hänen tutkimukselli-
sen ajattelunsa perustan.

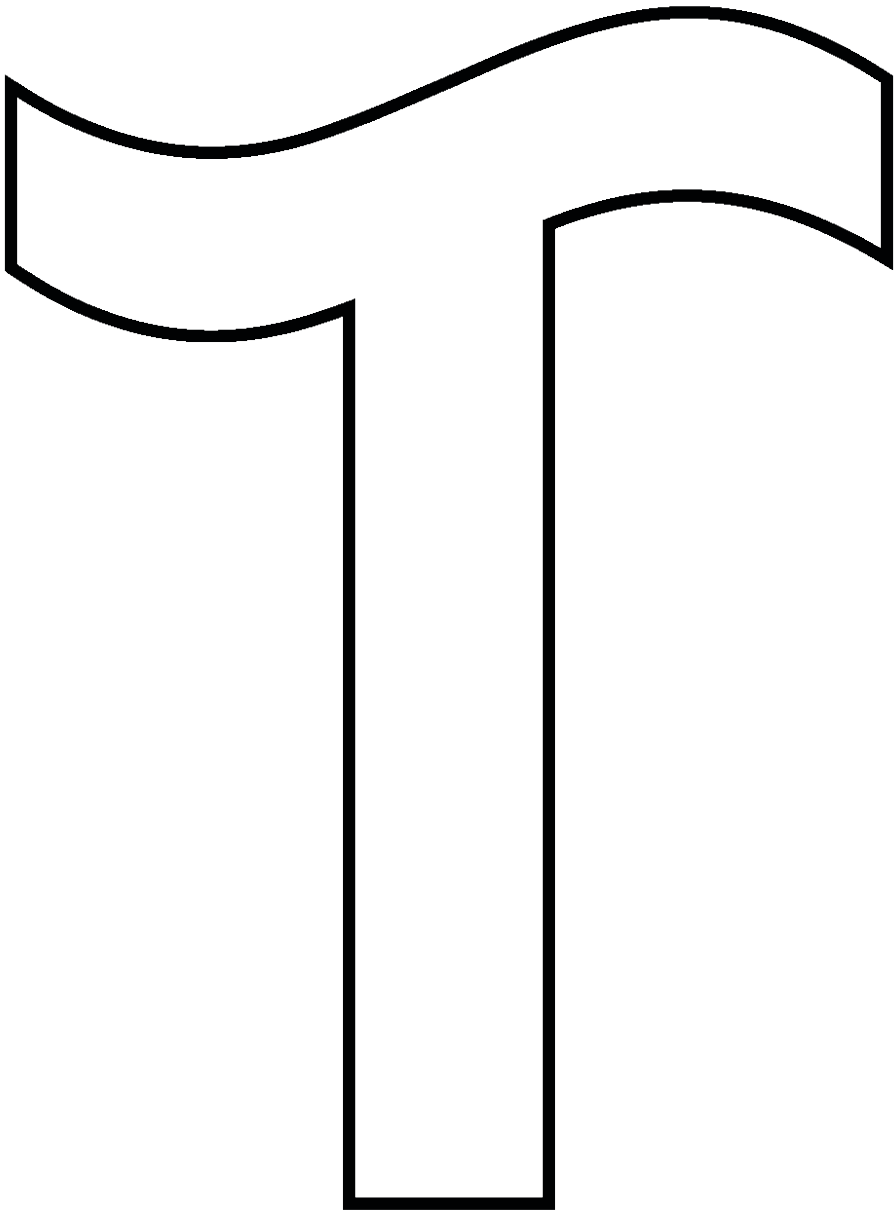
Yhteisöllisissä taideprojekteissaan ja maa-taide-
teoksissaan Senstad on kiinnostunut kulttuuri-
sista, sosiaalisista ja poliittisista kysymyksistä,
performatiivisten interventioiden toteuttamisesta
ja feministisen näkökulman huomioimisesta
sivistys- ja kulttuurikäsitteiden laajentamiseksi
erilaisten ideologioiden välillä.

Hän on kiinnostunut mahdollisuudesta eräänlai-
sen uuden kansanperinteen kehittä-miseen sekä
postmodernin individualismin ja internationalis-
min yhdistymisestä.

Senstadin töitä on ollut esillä esimerkiksi seu-
raavissa näyttelypaikoissa: Seinäjoen taidehalli,
Kai Art center (Viro), He Xiangning Art Museum
in Shenzhen (Kiina), Zendai MoMa in Shanghai
(Kiina), S12 Gallery ja Trafo Kunsthall (Norja),
Freight and Volume Gallery ja Yi Gallery (USA)
sekä useissa biennaaleissa kuten Bruges Art and
Architecture Triennale, Prospect 3+ New Orleans
2015 sekä 55. ja 56. Venetsian biennaali.

Anne Katrine Senstad kasvoi Singaporessa ja
Norjassa. Hän asuu ja työskentelee New Yorkis-
sa ja Osllossa. Hän on opiskellut Parsons School
of Design – ja The New School for Social Re-
search –oppilaitoksissa New Yorkissa vuosina
1994 - 1999.

annesenstad.com



Seinäjoen taidehalli
on tuottanut
näyttelyn yhdessä
tallinnalaisen
taidekeskus Kain kanssa.

Yhteistyö Taiteen
edistämiskeskuksen
ja Norjan suurlähetystön
kanssa on mahdollistanut
näyttelyn.

Kuraattorit
Karin Laansoo
Taidekeskus Kai

Sanna Karimäki-Nuutinen
Seinäjoen taidehalli

Ripustus
Mihkel Lember
Tõnu Narro
Technical Director

Miika Vainionkulma
Alan Bulfin
Seinäjoen taidehalli

Teksti
Andreas Kurg
Taidehistorioitsija

Asiantuntija
Aura Seikkula
Taiteen edistämiskeskus

Tuotanto
Pii Anttila
Seinäjoen taidehalli

Yleisötyö
Elina Teitti
Seinäjoen taidehalli



Norjan suurlähetystö



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

Kai_____center

OHEISOHJELMA

KESÄKUVATAITEILIIJA

keskiviikkoisin ja torstaisin keskustorilla
23.6-29.7. 2021

Kesäkuvataiteilija 2021 Riikka Gröndahl toteuttaa Seinäjoen keskustorilla Hiljainen muotokuva -projektia. Se on osallistava, kaikille avoin teos, jossa kuvataan osallistujista videomuotokuvia. Kesän jälkeen teos tallennetaan Seinäjoen museoiden arkistoon. Myöhemmin teosta voidaan esittää tuleville sukupolville. Teos kutsuu pohtimaan, mitä tapahtuu juuri nyt, ja mitä meistä muistetaan, kun emme enää ole täällä ja kenties myös sitä, miten erityistä aikaa elämme juuri nyt.

PATSASPYÖRÄILY

17.6. Klo 17.30 & 22.7. klo 13 | 10/4 €

Tutustu Seinäjoen julkiseen taiteeseen pyöräillen ja nauttien kauniista maisemasta. Ohjatulla kierroksella pyöräillään Kalevan Navetalta Törnävälle ja sieltä keskustaan. Matkan pituus on n. 8 kilometriä. Pyöräilytahti on rauhallinen ja kierros kestää 1-1,5 tuntia osallistujamäärästä sekä yhteisesti sovitusta tahdista riippuen. Patsaspyöräily sopii kaikenikäisille. Lähtö Kalevan Navetalta klo 17.30. Kierrokselle ilmoittaudutaan ennakkoon NetTicket-verkkokaupassa. Käytäthän pyöräilykypärää. Patsaspyöräilyn luotsaa läpi taideohjaaja Minna Autio.

SEINÄJOEN TAIDEHALLI

Ma-pe klo 11-19 la klo 11-15
p. 050 514 3407, taidehalli@seinajoki.fi
Asiakaspalvelu aukioloaikoina

Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetta
Nyykoolinkatu 25, 60100 Seinäjoki

Pääsymaksut:

Aikuiset 6 €
Opiskelijat, eläkeläiset,
varusmiehet, työttömät 4 €
Alle 18-vuotiaat vapaa pääsy.

Kuukauden ensimmäinen perjantaina
kaikille vapaa pääsy.

seinajoentaidehalli.fi

VÄRIKYLVIYT JA AIKUINEN & LAPSI -TYÖPAJAT

Katso kesän ohjelma:

<https://www.seinajoentaidehalli.fi/ohjelma/#oheisohjelma>

KALEVAN NAVETAN KESÄPÄIVÄ

Ke 30.6. klo 18-20.

Ilmainen sisäänpääsy Seinäjoen Taidehallin näyttelyihin, keskusteluopas ja kesäkuvataiteilija paikalla. Ravintola Äärellä ja Taito Shop Seinäjoki avoinna. Käsityöpiknik navetan sisäpihalla. Sirkka Könösen neulennäyttely pajakäytävällä. Ihanien käsitöiden Pop Up -myynti. Äänimaisemallinen camera obsura Kammiossa.

TAIDEHALLI VÄLITTÄÄ: LIUKUHIHNATUOTANTO

26-28.8. Taidehallin aukioloaikoina, Pedatila Itikka
Taiteilijat: Arttu Isotalo, Heikki Korkala, Iina Vartia,
Jere Kilpinen, Milla Tervakangas, Rosalia Silber
Tuottaja: Kulttuuripumppu ry

Kulttuuripumppu ry:n performanssiryhmä saapuu liukuhihnatuotanto-tapahtuman merkeissä Seinäjoelle. On aika virittää kaupungissa aikaisemmin toiminut verkatehdas uuteen uskoon. Taiteilijat muodostavat performatiivisen liukuhihnajärjestelmän, jota kautta jo tehtaassa olevat sekä yleisön paikan päällä lahjoittamat tekstiilit liukuvat kohti uutta elämäänsä. Tekstiilit muovautuvat taiteilijoiden hyppysissä taideteoksiksi ja lopulta tilan haltuun ottavaksi tilataideteokseksi. Tuo mukana lumppukangasta ja näe, kuinka ihmeellinen on vanhan kankaan uusi elämä taiteen maailmassa!

Aisti- ja liikuntarajoitteisten avustajat maksutta avustettavan mukana. Meillä käy Ystävänkortti ja Kulttuurikaveri-kortti.

Seinäjoen taidehalli on Museokortti-kohde.

Liput voi varata myös ennakkoon verkkokaupasta www.netticket.fi

Taidehalli tarjoaa myös erilaisia palvelupaketteja yhteistyössä ravintola Äärellä kanssa.

kalevannavetta.fi



@seinajoentaidehalli



seinäjoen taidehalli



Taidehalli Seinäjoki

