



OLGA BERGMANN (IS)
ANGELA DUFRESNE (US)
ANNA HALLIN (IS)
VESA-PEKKA RANNIKKO (FI)
SIMON ROUBY (FR)

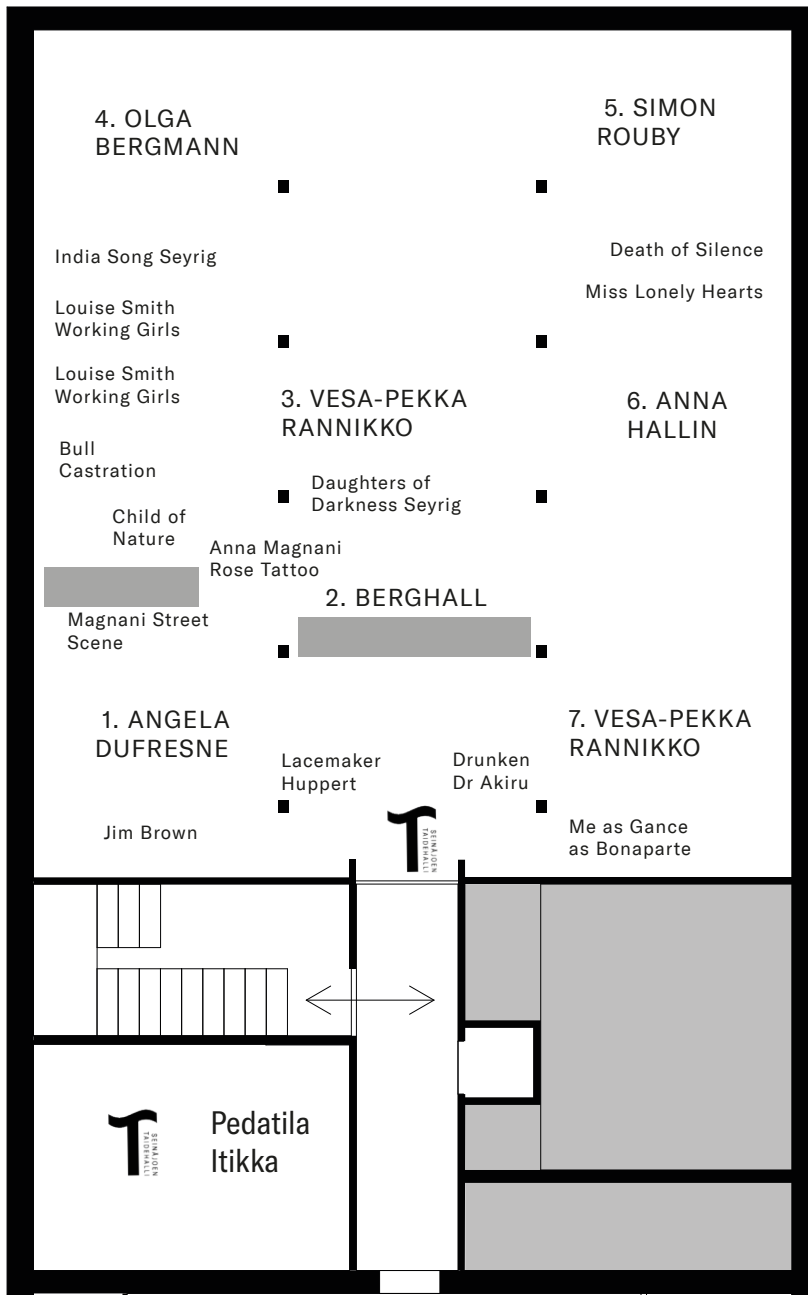
Resonance

17.6.2023 – 5.1.2024

SEINÄJOEN
TAIDEHALLI

Teosluettelo

Näyttelytila HALLI



Teosluettelo

1. ANGELA DUFRESNE
Combineism - for Sara
(Combineism - Saralle)
2016
Videoprojisointi, ääni
7 min 10 s, luupilla.

2. BERGHALL
Olga Bergmann & Anna Hallin
New Wilderness (Uusi erämaa)
2021
videoprojisointi, ääni.
7 min 52 s, luupilla.

3. VESA-PEKKA RANNIKKO
Fool's Paradise (Pilvilinna)
2021
Piirosanimaatio, projisointi
muotoillulle laudalle, ääni
3 min 42 s, luupilla.

4. OLGA BERGMANN
Celestial Bodies (Taivaankappaleet)
2021
installaatio,
5 puista veistosta

5. SIMON ROUBY
Pangea
2018
Synkronoitu 2-kanavainen
projisointi seinälle, tilaääni

SEINÄJOEN TAIDEHALLI

Kuraattori

Sanna Karimäki-Nuutinen

Yleisötyö

Elina Teitti

Minna Peltoniemi

Ruusu-Maria Lappalainen

Tuotanto

Pii Anttila

Ripustus

Miika Vainionkulma

Alan Bulfin

#seinajoentaidehalli

@seinajoentaidehalli

Resonance

Resonance on kansainvälinen ryhmänäyttely, joka on ollut aiemmin esillä vanhassa sillitehtaassa toimivassa Verksmiðjan á Hjalteyri nykytaiteen keskuksessa Islannissa vuonna 2021. Islannin parhaana ryhmänäyttelyinä The Icelandic Art Prize'illa palkittu kokonaisuus esittää viiden taiteilijan teoksia ja ammentaaympäristön, teknologian ja tarinoiden maailmasta. Näyttelyn taiteilijat ovat **Olga Bergmann** (IS), **Angela Dufresne** (US), **Anna Hallin** (IS), **Vesa-Pekka Rannikko** (FI) ja **Simon Rouby** (FR). Esillä on maalauksia, veistoksia, videoita ja animaatiota.

Oleellinen osa näyttelyn lähtökohtia on vanhan teollisuuskiinteistön karun kaunis estetiikka, joka yhdistää Hjalteyri'n miljööön Seinäjoen taidehallin Halli-näyttelytilaan. Resonancen konseptista vastaavat islantilainen taiteilija-kuraattori-duo **Berghall**, eli Olga Bergmann & Anna Hallin. Heidän kuratoriaalisessa työskentelyssään tärkeänä elementtinä on hoiva ja huolenpito.

6. ANNA HALLIN

Cyborgs (Kyborgit)
2021

Saviveistokset

Kivikeramiikka, tekotukka & lasitus

Daughters of Darkness Seyrig
2023, öljy kankaalle

Child of Nature (Luonnonlapsi)
2013, öljyväri kankaalle

Bull Castration
(Sonnin kastratio)
2010, öljyväri kankaalle

Louise Smith Working Girls
2015, öljyväri kankaalle

Louise Smith Working Girls
2015, öljyväri kankaalle

7. VESA-PEKKA RANNIKKO

Eden

2021

Piirrosanimaatio,
projisointi paperille
2 min 24 s, luupilla.

India Song Seyrig
2023, öljyväri kankaalle

Death of Silence
(Hiljaisuuden kuolema)
2013, öljyväri levyille

ANGELA DUFRESNE
maalaukset

Lacemaker Huppert
(Pitsinnyplääjä Huppert)
2023, öljyväri levyille

Miss Lonely Hearts
2008, öljy kankaalle

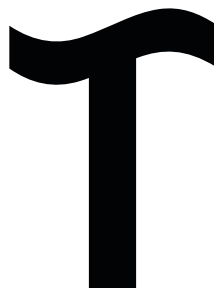
Jim Brown
2012, öljyväri kankaalle

Magnani Street Scene
(Magnani katunäkymä)
2015, öljyväri kankaalle

Me as Gance as Bonaparte
(Minä Gancen Bonapartena)
2021, öljy kankaalle

Anna Magnani Rose Tattoo
(Anna Magnani tatuoitu ruusu)
2013, öljyväri kankaalle

Drunken Dr Akiru
(Juopunut Dr Akira)
2010, öljyväri kankaalle



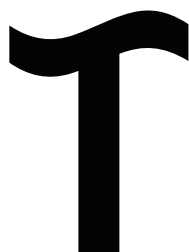
Myötävärähtely

teksti: Þórdís Aðalsteinsdóttir

Voyager-luotainten mukana avaruuteen vuonna 1977 lähetetyt kultaiset äänitteet ovat aikakapseleita maapallon todellisuudesta. Kuvia ja ääninäytteitä, linnunlaulua, naurua, tuulta, laineiden liplatusta rannassa. Valokuvat alastomista ihmisistä eivät päässeet häveliäisyyden nimissä mukaan; tilaa jäi avaruusolentojen mielikuvitukselle. Muukalainen pääsee kuitenkin iloitsemaan kuvasta, jossa nainen on ruokakaupassa ja kuulemaan tervehdyksen 55 kielellä. Tanssimme, lakaisimme lattiaa, pystytimme teltan, rakensimme muureja, kaiversimme nimemme lampolan seinään karitsaa odottaessamme. Otimme julmasti hengiltä miljoonia, siirsimme vuoria, pystytimme patoja vallataksemme lisää maata mereltä ja rakensimme kastelujärjestelmiä maata kastellaksemme. Kytkimme lämmittimet päälle, laitoimme ilmastonin täysille ja katselimme tähtiä, kunnes nukahdimme pihalle.

Resonancen taiteilijat puhuvat suunsa puhtaaksi samalla optimismilla, jolla NASAn tiedemiehet puskevat eteenpäin. He lähettävät tyhjyyteen tervehdyksiään: romanttisia, runollisia, symbolisia. Teknologia paikantaa heidän viestinsä ajan pyörteessä. Aistin viestin, mutta en tunnista sen kieltä, enkä maisemaa, jota se kuvaa. En ymmärrä toiminnan merkitystä. Koen saman tunteen katsoessani ulos ikkunasta tai kuunnellessani uutisia.

Resonance on matkannut Hjalteyristä Seinäjoelle, ja nyt Taidehalli tarjoaa mahdollisuuden päästä todistamaan näiden taiteilijoiden todellisuutta. Kutsumme sinut epäilemään maata jalkojesi alla, antamaan teknologian luonnonvoiman hyökyä ylitsesi, katsomaan alastonta Dufresnea ja siinä samassa olemaan onnekkaampi kuin kultaisten äänitteiden löytäjät.



Näyttelystä

teksti: Þórdís Aðalsteinsdóttir

Kaikki, minkä näemme, viittaa jonkinlaiseen liikkeeseen, vaikka vain huomaamattomaan. Teoria, jonka mukaan havainto perustuu liikkeeseen, on peräisin **Simone Weilin** vuosina 1933–1934 pitämiltä luennoilta. Liike ja kokemus auttavat ihmistä aistimaan kiven kovuuden jo ennen kuin ajatus tai sana siitä on muodostunut. Kuten kivun kokemus pään iskeytyessä kiveen. Samainen kivi näyttää käänteelle suojapaikakkana, jonka alle voi luikerrella lepäämään.

Berghallin teos *New Wilderness* pohjaa tiedonjanoon ja herättää uteliaisuuden myös yleisössä. Ei kuitenkaan uteliaisuutta, joka johtaa valloituksiin, vaan sellaisen, jossa hierarkiat ovat onnellisesti jääneet taakse. Enemmänkin puhtaan realismin kuin auliuden tähden. Ruudulla liikuselee kivi haaveillen metsästä. Se tuo mieleen sarjakuvan kahdesta kivistä, jotka vaihtavat muutaman sanan maapallon koko elinkaaren aikana ennen kuin suuntaavat seuraavaan kohteeseensa. Liikkeestä voi aistia, kuinka muodokkaat puuveistokset lähtevät pakoon noudattaen luonnonlakeja, jotka eivät ole niin ikuisia kuin ehkä haluaisimme uskoa. Onko näkemämme aistikasta, lapsellista, tieteellistä? Järjestyksestä voi hetkeksi päästää irti ja sulautua kaiken muun merkityksellisyyteen ja merkityksettömyyteen.

Weilin teorioilla siitä, että liike edeltää ja jopa tuottaa havaintoja ja ajatuksia, on yhteys myös **Vesa-Pekka Rannikon** taiteeseen. Rannikko kertoo meille tarinaa, joka etenee kuin muistojen palasina ja niin kaoottisena ja epämääräisenä, että voisi olla tunnistettavaa todellisuutta. Yhteytemme Rannikon keinotekoiseen ja koostettuun todellisuuteen on vahvempi kuin omaan ympäristöömme. Hänen maailmansa muistuttavat automaattikirjoituksella tuotettuja kevyitä ja unenomaisia luonnoksia utopiasta.

Angela Dufresnen maalauksissa on karnevaali- maista juhlan tuntua, ja ne väreilevät taiteilijan sähköistävää energiaa. Hänen töissään on iloa ja kuohuntaa, joka näkyy jopa hänen lähes vähäeleisissä muotokuvamaalauksissaan. Raivokas katse, hyväilyt, ärsykkeet. Elämää, loputonta energiaa, liikettä, raivokasta tarpeiden täyttämistä tai laiminlyöntiä, vimmattua naurua ja hurjaa tyyneyttä? Hänen videonsa ovat täynnä myllerrystä ja ylettömyyttä. Dufresne moninkertaisena, pyörremyrsky Angeloita työn ja huvin äärellä. Arkisuus kellittää eepin ja tekee koko maailmasta temmellyskenttensä.

Katsoessaan **Simon Roubyn** Pangeaa yleisö antautuu joutavuuden heittäväksi ajassa taaksepäin tai ainakin tuntee, miten aika taittuu kokoon, puree häntänsä ja kavahtaa kosketusta. Katkera katsoja saattaa tulla ajatelleeksi ruttoja, helvetinpalloja ja tulvia. Tai patriarkaatin sadistista vallan- ja kivunhimoa. Ne, jotka ovat voittaneet epätoivonsa tai eivät ole vielä saavuttaneet sitä, voivat palauttaa mieleensä kuvia paljasjaloin ruohikossa kulkemisesta, kissasta ikkunalla, savupiipun tuprutuksesta. Kierto iskee päin sekä ennakoitavana että yllättävänä kuin katukiveyksen halkeamista kurkistavat ruohon korret.

ANGELA DUFRESNE

Angela Dufresne (s. 1969, Hartford, Connecticut) on Brooklynissa asuva amerikkalainen taidemaalari ja videotaiteilija, joka tarkastelee kerrontaa monista eri näkökulmista. Hän valmistui taiteen maisteriksi Philadelphian Tyler School of Artista vuonna 1998, ja hänelle myönnettiin Guggenheim-apuraha vuonna 2016. Hänen töitään on ollut esillä MoMA PS1:ssä, Hammer-museossa ja Aldrichin nykytaiteen museossa. Häntä edustaa Yossi Milo -galleria New Yorkissa.

Dufresne maalaa, piirtää, käyttää erilaisia painotekniikoita ja tekee performatiivisia teoksia. Hänet tunnetaan parhaiten kerronnallisista maalauksistaan. Ne lainaavat kuvastoa mytologioista, elokuvasta, taidehistoriasta ja populaarikulttuurista ja niissä esiintyvät queer-rakastavaiset, hybridipedot ja filmitähdet. Teokset kuvaavat toisia tapoja olla maailmassa, joka on täynnä pelkoa, valtaa ja omistamista. Hän luo vallitsevia normeja ja kulttuuria haastavia tarinoita, jotka ovat anteeksipyytelemättömän perverssejä, loitsien esiin sen raivon, vimmaisän energian ja intohimon jotka liittyvät naisena olemiseen vuoden 2023 Amerikassa.

Dufresnen videoteokset ovat kollaaseja taiteilijasta itsestään (moninkertaistettuna) laulamassa ja soittamassa covereita tunnetuista musiikkikapaleista. Videotyöskentely on taiteilijalle piirtämisen kaltaista ja sen avulla hän voi luoda yhteyksiä asioiden välille nopeammin kuin maalaamalla.

BERGHALL

– OLGA BERGMANN & ANNA HALLIN

Olga Bergmann (s. 1967, Reykjavik) on Reykjavikissa asuva islantilainen taiteilija. Hän valmistui taiteen maisteriksi CCA:sta Oaklandissa Kaliforniassa vuonna 1995 ja kandidaatiksi Islannin taide- ja käsityökoulusta (Listaháskóli Íslands) vuonna 1991.

Anna Hallin (s. 1965, Olofström) on Reykjavikissa asuva islantilais-ruotsalainen taiteilija. Hän suoritti taideteollisuuden maisterin tutkinnon Göteborgin HDK:ssa (Högskolan för konst och design) vuonna 1990 ja taiteen maisterin tutkinnon Mills Collegessa Kaliforniassa vuonna 1996.

Bergmann & Hallin ovat tehneet yhteistyötä Berghall-nimellä useissa projekteissa ja näyttelyissä vuodesta 2005. Berghallilla on ollut useita näyttelyitä Islannissa ja ulkomailla, esimerkiksi Islannin kansallisgalleriassa (Listasafn Íslands), Kling & Bang -galleriassa Reykjavikissa, pohjoismaisessa biennaalissa (Biennial Foundation) Mossissa Norjassa, ProArtibusissa Suomessa, Bozarissa Brysselissä, Einar Jónsson -museossa Reykjavikissa ja Verksmiðjan á Hjalteyri -nykytaiteen keskuksessa Islannissa. Berghall on tehnyt taideteoksia myös julkisiin tiloihin, tilapäisiä installaatiota sisä- ja ulkotiloihin sekä pysyviä julkisia taideteoksia, esimerkiksi Holmsheiðin suljettuun vankilaan ja hautaismaille Reykjavikissa.

"Punainen lanka kulkee läpi ja yhdistää Berghallin työskentelyä. Se tarkastelee ihmisen paikkaa ja ajassa, avaruudessa ja ympäröivässä biosfäärissä, totuutta ja ihmisen tiedonjanoa, sekä taiteiden ja tieteiden erilaisia menetelmiä, joilla pyritään ymmärtämään maailmaa ja tiedon tuottamista."

–S. Alba Sigudardóttir

"Olga Bergmannin ja Anna Hallinin yhteistyö käsittelee biologiaa, genetiikkaa ja ekosysteemeitä, joissa erilaiset luokittelut geenikartoista historiankirjoitukseen kyseenalaistetaan. He luovat työskentelyssään usein paikkasidonnaisia installaatioita, jotka ovat kuin arkeologiaa löydöksiä muista kulttuureista, jotka he esittävät fantasia-dokumenttien, veistosten, piirustusten, videoiden ja valokuvan keinoin. Ne kartoittavat sosiaalisia käyttäytymisnormeja ja tapoja elää verrattuna omiin yhteisöihimme ja alkuperäämme. He myös suodattavat oikeita tieteellisiä näyttelyitä ja faktoja, muokkaavat niitä ja asettavat fiktiivisiä objekteja ja dokumentteja niiden yhteyteen."

–J.B.K. Bansu

VESA-PEKKA RANNIKKO

Vesa-Pekka Rannikko (s. 1968, Turku) asuu ja työskentelee Helsingissä. Hänen taidettaan on ollut esillä ympäri maailmaa videotaidefestivaaleilla sekä useissa yksityis- ja ryhmänäyttelyissä kuten Kling & Bang -galleriassa Reykjavikissa, Nordic de Lightsissa Lontoossa, Sara Hildénin taidemuseossa Tampereella, Kemperin nykytaiteen museossa Kansas Cityssä, Yhdysvalloissa, Galeri Lars Olsenissa Kööpenhaminassa ja Alvar Aalto -museossa Jyväskylässä. Rannikko edusti Suomea Venetsian biennaalissa vuonna 2011 ja hänelle myönnettiin Kuvataiteen valtionpalkinto vuonna 2015. Hänen teoksiaan on useissa kokoelmissa, kuten Kemperin nykytaiteen museossa, Nykytaiteen museo Kiasmassa, Helsingin kaupungin taidemuseossa ja Saastamoisen säätiön kokoelmissa. Rannikko on tehnyt useita suuria julkisia teoksia tilaustöinä, esimerkiksi Vahdit-teoksen Björkenheimin sil- lalle Seinäjoelle vuonna 2022.

Rannikko työskentelee maalauksen, kuvanveiston, videon ja installaation parissa. Häntä kiehtovat kerronnan rakenteiden hajanaisuus, erilaiset ilmaisumuodot ja tekstien samanaikaisuus. Hänen videoteoksilleen ja animaatioilleen on ominaista assosiativisuus, erilaiset yhteydet asioiden välillä: yhteiskunnan keinotekoisien rakenteiden, autenttisen kokemuksen ja luontoon liittyvän kuvaston yhdistelmät. Luonnosmainen piirtäminen ja kirjoittaminen nivoutuvat yhteen stop motion -kuvissa muodostaen orgaanisen, reagoivan ja assosiativisen kokonaisuuden.

SIMON ROUBY

Simon Rouby (s.1980) on Pariisissa asuva ranskalainen taiteilija ja elokuvantekijä. Hän aloitti taiteilijauransa graffititaiteilijana, mutta siirtyi myöhemmin muiden taiteenlajien kuten maalauksen ja kuvanveiston, ja lopulta elokuvan, pariin. Hänen tapansa tehdä elokuvia on poikkitieteellinen ja siinä on paljon yhtymäkohtia kuvataiteeseen. Hän opiskeli animaatioelokuvan ohjausta ensin Gobelinsissa Pariisissa ja sitten CalArtsissa Los Angelesissa (2004–2007). Hänen kokopitkä animaatioelokuvansa Adama (2025) oli ehdolla European Film Awardsin ja Ranskan kansallisen elokuvapalkinnon Césarin saajaksi. Elokuva on esitetty sittemmin yli 180 elokuvafestivaalilla ympäri maailman ja se on voittanut useita palkintoja.

Vuonna 2017 hän työskenteli kutsuttuna residensitaiteilijana Villa Medicissä Roomassa ja aloitti Pangea-projektin. Hän vietti sen myötä viisi kuukautta subantarktilla Kerguelenin saarilla. Projektista syntyi immerstiivinen videoinstallaatio, jossa katsoja pääsee uppoutumaan muotoutuvaan maailmaan, joka tarjoaa fiktiivisen ja virtuaalisen todellisuuden kokemuksen reaalielämässä elettyään. Pangea-installaation digitaaliset muodot liikkuvat veistoksen ja valokuvan rajamailla. Ne kuvaavat maailmaa, jossa maiseman palaset kulkevat jäävuorten hitaudella muotoillen ympäristöään jatkuvasti uudelleen. Kokemus tuo mieleen sekä maailmanlopun että sen alun nopeudella, jota voi havainnoida paljain silmin.

“Kauan sitten maailma koostui yhdestä mantee- reesta nimeltä Pangea. Kuvittele... jos maapallo haluaakin jonakin päivänä palata kotiin: vuoret murenevat ja maisemat pakenevat valtameren yli liittyäkseen taas yhteen. Missä sinä olet, kun mannerlaatat liikkuvat, valtameret nousevat ja laskevat, vuoret ilmestyvät ja katoavat? Mihin sinä menet?”

Tapahtumat

seinajoentaidehalli.fi → oheisohjelma

ILMAINEN SISÄÄNPÄÄSY TAIDEHALLIIN
Kuukauden ensimmäinen perjantai on aina Taidehallin ilmaispäivä. Tulevat ilmaisperjantait: 7.7., 4.8., 1.9., 6.10., 3.11., 1.12.

Vapaa pääsy myös heinäkuussa keskiviikkoisin 5.7., 12.7., 19.7., 26.7.

OPAS PAIKALLA NÄYTTELYSSÄ
ilmaispäivinä klo 12–15. Opas esittelee näyttelyä mielellään ja vastaa siihen ja Kalevan Navettaan liittyviin kysymyksiin.

PATSASPYÖRÄILYT
Kierrokset ti 20.6. ja ti 4.7. klo 18.
Tutustu Seinäjoen julkiseen taiteeseen ohjatusti pyörän selästä käsin.
Ennakkoilmoittautuminen:
netticket.fi/seinajoen-taidehalli

KUVATAITEEN PÄIVÄ 10.7.:
PATSASPYÖRÄILY JA TYÖHUONEVIERAILU
Ohjattu pyöräilykierros julkiseen taiteeseen ja vierailu Aeon Luxin työhuoneella Varikkogallerialla. Kuvataiteen päivänä 10.7. klo 17. Maksuton. Jotain muuta -hankkeen toimintaa.

LASTEN JA LAPSIPERHEIDEN TAIDEPAJAT
Vauvojen värikylpyjä ja Aikuinen & Lapsi -työpajoja järjestetään ympäri vuoden. Ilmoittautumiset syksyn pajoihin avautuvat elokuussa.

K65 TAIDETORSTAI
Torstaina 24.8., 21.9., 5.10., 9.11.,
Opastettu kierros näyttelyihin leppoisaan tahtiin.
Leikkimielinen ikäraja 65 vuotta.
Sisältyy pääsymaksuun.

AFTERWORK ART
Perjantaisin 1.9., 6.10., 3.11., 1.12.
Kalevan Navetan Afterwork Art tarjoaa monipuolista ohjelmaa taide- ja kulttuurikeskusten toimijoilta. Vapaa pääsy Taidehallin näyttelyihin. Tulevat ajankohdat: kalevannavetta.fi

NÄYTTELYAVAJAISET: BLUE WOOD, BLACK IRON
pe 18.8. klo 17–19 Näyttelytila Vintti | Vapaa pääsy
Sigrid Holmwood käsittelee taiteellisessa työssään värjäyskasveja ja niiden historioita suhteessa talonpojan hahmoon. Seinäjoen taidehallin kanssa tehtävää näyttelyprojektia varten hän on tutustunut paikalliseen kasvivärjäysperinteeseen ja talonpoikauskulttuuriin ymmärtääkseen materiaalisia kytköksiä historian ja nykypäivän, ja paikallisen ja globaalin ulottuvuuden välillä.

AARG-KESKUSTELUTAPAHTUMA
to 5.10. klo 12-15 | Hugo-sali ja livelähetys
AARG on keskustelutapahtuma, joka pureutuu nykyaikaisen ja maaseudun ajankohtaisiin teemoihin.

PERFORMANSSIKLUBI
pe 10.11 klo 19–22. Hugo-sali | Kalevan Navetta
Lisätietoa lähempänä. Tapahtuman kuratoinnista vastaavat taiteilijat Aeon Lux ja Alan Bulfin.

JOTAIN MUUTA -ILTA
ke 19.7. klo 17–19 Paint & Soda -työpaja
Kalevan Navetta Ennakkoilmoittautuminen:
seinajoentaidehalli.fi/jotainmuuta

KESÄKUVATAITEILIIJA BARAN CAGINLI
19.6.–19.8.2023
Seinäjoen kaupunki on palkannut vuodesta 2017 lähtien uransa alkuvaiheessa olevan taiteilijan. Kesäkuvataiteilija työskentelee kesän ajan ja tekee omaa itsenäistä projektiaan, joka jollain tavalla näkyy kaupunkilaisille.
Baran Caginli toteuttaa projektin, jossa taiteilija ja paikallinen yhteisö kohtaavat leipien leipomisen parissa. Baran Caginli kutsuu mukaan paikallisia ihmisiä, jotka haluavat opettaa hänelle oman, paikallisen tai perintönä saadun leipäreseptin. Taiteilija valmistaa keraamisia leipämuotteja, jotka on tehty reseptienomistajien kasvojen muotoon.
Kuinka osallistua: Onko sinulla leipäresepti? Osallistu projektiin ottamalla yhteyttä kesäkuun loppuun mennessä taidetuottaja Pii Anttilaan (pii.anttila@seinajokki.fi / tel. +358 44 425 5823).
Facebook: kesäkuvataiteilija
Instagram: @kesakuvataiteilija

SEINÄJOEN TAIDEHALLI

Ma–pe klo 11–19 la klo 11–15
heinäkuussa 2023 maanantaisin suljettu.
p. 050 514 3407, taidehalli@seinajokki.fi
Asiakaspalvelu aukioloaikoina

Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetta
Nyykoolinkatu 25, 60100 Seinäjoki

Pääsymaksut:
Aikuiset 6 €
Opiskelijat, eläkeläiset, varusmiehet, työttömät 4 €
Alle 18-vuotiaat vapaa pääsy.
Kuukauden ensimmäisenä perjantaina on kaikille vapaa pääsy.

seinajoentaidehalli.fi kalevannavetta.fi

Aisti- ja liikuntarajoitteisten avustajat maksutta avustettavan mukana. Meillä käy Ystävänkortti, Kaikukortti ja Kulttuurikaveri-kortti.
Pankki- ja luottokorttien ja käteisen lisäksi maksuvälineeksi käyvät Tyky+ ja Virike -setelit sekä Smartum, ePassi ja Eazybreak -mobiilisovellus.

Seinäjoen taidehalli on Museokortti-kohde.
Liput voi varata myös ennakkoon verkkokaupasta
www netticket.fi

Taidehalli tarjoaa myös erilaisia palvelupaketteja yhteistyössä ravintola Äärellä kanssa.



@seinajoentaidehalli



seinäjoen taidehalli



Taidehalli Seinäjoki

