



VILLE KIRJANEN
AEON LUX
ALEKSI KOLMONEN

Trinitas

25.2 – 29.7.2023

SEINÄJOEN
TAIDEHALLI

Teosluettelo

Trinitas

Kolme taiteilijaa yhteen tuova Trinitas on runsas ja tarinallinen näyttely, joka johdattaa ihmisyyden kysymysten äärelle ja manifestoi yhteyden säilyttämisen merkitystä. Veistoksia, valokuvaa ja videota yhdistelevä näyttely asettaa kuvia ja löydöksiä nykyihmisyydestä eräänlaisille alttareille. Teokset ravistelevat normatiivista katsetta tässä hetkessä ja leikittelevät ajatuksella katkoksisista historiallisista jatkumoissa.

Ville Kirjanen, Aleksi Kolmonen ja Aeon Lux ovat luoneet Seinäjoen taidehallin Vintille tiloja, jotka lainaavat palvomisen ja uskonnon harjoittamisen paikkojen ideoista. Ensimmäistä kertaa yhdessä esiintyviä taiteilijoita yhdistää ihmisenä olemisen moninaisuuden ja kulttuuristen ilmiöiden kriittinen tarkastelu. Näyttelyn on kuratoinut taidekuraattori **Sanna Kari-mäki-Nuutinen** ja taiteilijat on kutsuttu vuonna 2021 toteutetun avoimen haun kautta kiinnostusta herättäneiden taiteilijoiden joukosta.

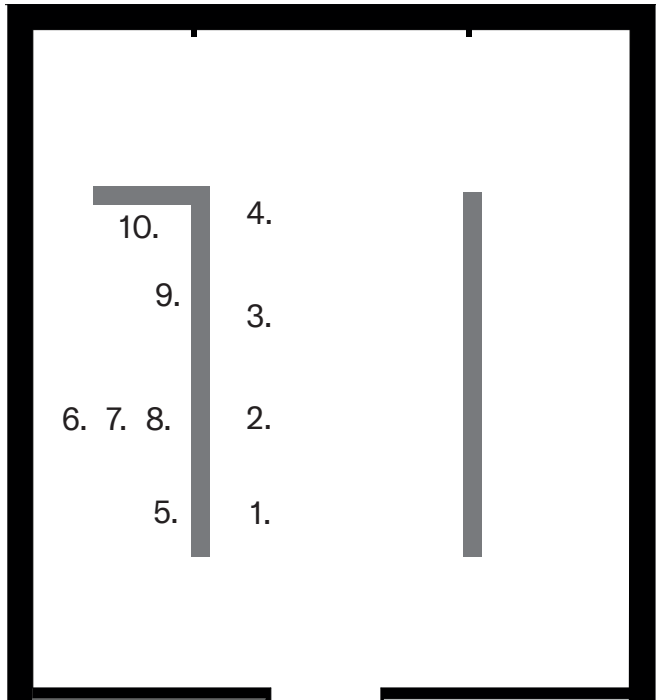
Ville Kirjasen ja Aeon Luxin teosten lähtökohtana on nykyhetken ja tulevaisuuden välillä tapahtunut katkos. Taiteilijat pohtivat, mitkä asiat, ilmiöt ja paradigmat jäävät ajastamme elämään osana ihmisen tarinaa. Aleksi Kolmosen taide taas juhlii ihmisyyttä tässä hetkessä.

Kirjasen reliefeissä ja patsaissa on viitteellisiä pohdintoja siitä, miten ihmisuus muuttuu etenkin integroituessamme yhä syvemmin teknologiaan. Romahtaako koko maailmanjärjestys vai johdattaako nykyteknologia meitä transhumanistiseen utopiaan tai dystopiaan?

Kolmonen on luonut näyttelyyn monumentaalisen valokuvainstallaation, joka asettaa ylväästi esille pääasiassa sukupuoli- ja seksuaalivähemmistöjen ihmisiä. Omintakeinen, unenomainen, kontrasteilla leikittelevä estetiikka korostaa itseilmaisun utopistisen vapauden pohdintaa teoksissa. Kolmosen työskentelyssä keskeistä on dialogi, kuvattavien ihmisten kunnioitus ja vähemmistöjen tarinan kertominen vähemmistöstä käsin. Yhteyden muodostaminen itseensä on pyhää ja se auttaa luomaan autenttisempaa yhteyttä myös toisiin.

Luxin keraamiset veistokset ja piirrosanimaatiot rakentuvat väärinkäsityksen ajatuksen ympärille. Tulevaisuuden arkeologi rakentaa teoriaa tämän päivän ihmisistä. Anime-kulttuurin ja kuvanmuokaussovellusten estetiikasta ammentavat arkeologiset löydöt sekoittuvat todellisuuteen – ihmisestä tulee yli-inhimillinen. Lux kertoo ihmishistoriassa toistuvan tarinan sankariksi tai jumalankaltaiseksi tulemisesta, ei kohoamalla vaan vajoamalla.





Keskikäytävän teokset

1. eenus

2023

Veistos

Savi, engobe, lasite.

Näyttelyn keskikäytävän veistosten esitystapa yhdistyy Antiikin ajoilta säilyneisiin patsaisiin. eenus lainaa nimensä ja muotonsa puolesta tunnetulta antiikin veistokselta.

Millaisia merkityksiä Milon Venus saa meidän ajassamme, miten tulevaisuudessa katsotaan eenuksen yli-inhimillisiä piirteitä?

2. ii | 3. ula

2023

Veistos

Savi, engobe, lasite.

Löytääkö tulevaisuuden arkeologi jäänteitä raunioista vai datapilvestä? ii ja ula ilmentävät monissa kulttuureissa ja uskonnoissa esiintyviä ihmisen tai jumalan päätä kuvastavia patsaita. Niiden siniset yksityiskohdat ja ilmeet herättelevät kysymystä digitaalisen ulottuvuuden vaikutuksesta nykyihmisen kuvaan.

4. b ooba li

2023

Reliefi

Savi, engobe, lasite.

B ooba li on pala suurta seinäreliefiä, jonka arkeologi onnistuu pelastamaan. Anime-figuuria muistuttava hahmo sekoittuu osaksi ihmisen evoluution kuvausta.

Aeon Luxin teokset kysyvät, miltä tämän päivän ihminen näyttää tulevaisuudesta käsin, kun historiallisessa jatkumossa on tapahtunut katkos. Teossarjan kehystarina alkaa siitä, kun tulevaisuuden arkeologi löytää kaivauksilta muovisen kappaleen ajastamme. Hän irrottaa sen maaperästä varovasti ja harjaa sen kevyesti puhtaaksi.

Nurkkauksen teokset

Anime-kulttuurista ja digi-filttereistä vaikutteita saavat pienoisteokset ja piirrosanimaatiot ovat kuvauksia siitä, kuinka 2000-luvun ihminen alkoi irtautumaan fyysisestä todellisuudestaan.

5. "It Can't Be That Bad When I'm This Cute."

2023

Piirrosanimaatio, 7 sek loop.

6. Core & Aesthetic

2023

veistospari

Savi, engobe, alilasite.

7. Touching Virtual (Gr)Ass

2023

Piirrosanimaatio, 12 sek loop.

8. Vegan Shoes

2023

veistos

Savi, engobe, alilasite.

9. Bored but Occupied

2023

2 veistosta

Savi, engobe, alilasite.

10. "They Were Better Than Nature Meant Them to Be"

2023

Piirrosanimaatio, 10 sek loop.

TULEVAISUUDEN ARKEOLOGI KERTOO:

eenus-veistos

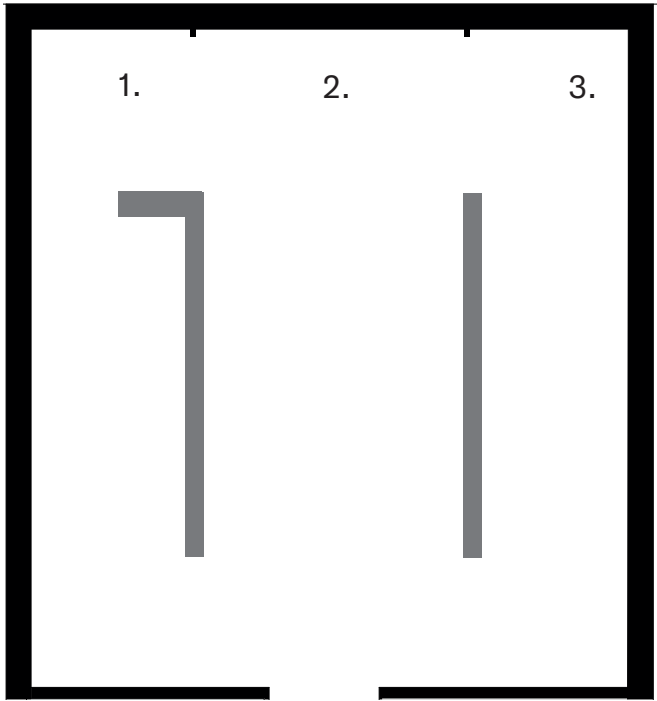
Realistinen muotokuva löydettiin rantaan huuhtoutuneena, josta se tuotiin tukikohtaan. länmääritys paljastaa patsaan olevan satoja vuosia vanha, mutta muotokuvan aihe on sitä vanhempi. Kyseessä on realistinen muotokuva vuosien 2015-2025 aikana kehittyneistä yli-ihmisistä. Muotokuva on todennäköisesti tehty kuvan pohjalta, sillä vastaavanlaisia kuvia on nykyin löydetty korruptoituneista pilvistä. Fyysisiä jäänteitä näistä puolijumalista ei ole löydetty.

ii ja ula -veistokset

Realistiset muotokuvat löydettiin raunioista. Muotokuvat kuvaavat todennäköisesti merkittäviä henkilöitä löytöpaikkansa ja kuvien määrän perusteella.

b ooba li -reliefi

Pieni pala suurta seinäreliefiä onnistuttiin pelastamaan ennen rakennuksen totaalista romahdusta ja eroosiota. Löydös tukee teoriaa ihmisevoluutiosta siitä, että 2000-luvulla ihmiselle kehittyi massiiviset rinnat, jotka ovat sen jälkeen surkastuneet pois.



1. III

2021-2023

Installaatio

Valokuva, kausivalot, tekokukat.

2. II

2023

Stop motion -animaatio, ääni.

Vintin kolmiomaisen päätyseinän täyttävä installaatio on Kolmosen pitkäkestoisen työskentelyn tähän asti mittavin esillepano. Teos tutkii sukupuolen ja seksuaalisuuden moninaisia ilmentymiä ja jokaisen kuvan taustalla on kohtaamisia, keskusteluja – pyrkimys tallentaa kuvattavien energia jokaiseen potrettiin. Installaation paikkasidonnaisuus ja tilan arkkitehtoniset piirteet muodostavat teokseen kerroksen, joka tuo mukaan alttarimaiseen esillepanoon liittyvän symboliikan. Installaation keskeltä, pyöreän päätyikkunan peittävässä II -animaatiossa hahmon (vai jumalolennon) silmät seuraavat katsojaa lähes huomaamattomalla tavalla. Useimmat kuvissa olevat ihmiset edustavat vähemmistöjä, joiden olemassaolon oikeutusta yhteiskunnassa useammin kyseenalaistetaan kuin juhlistetaan. III haastaa tätä asetelmaa ja raivaa kirjaimellisesti kaikille kukille tilaa kukkia.

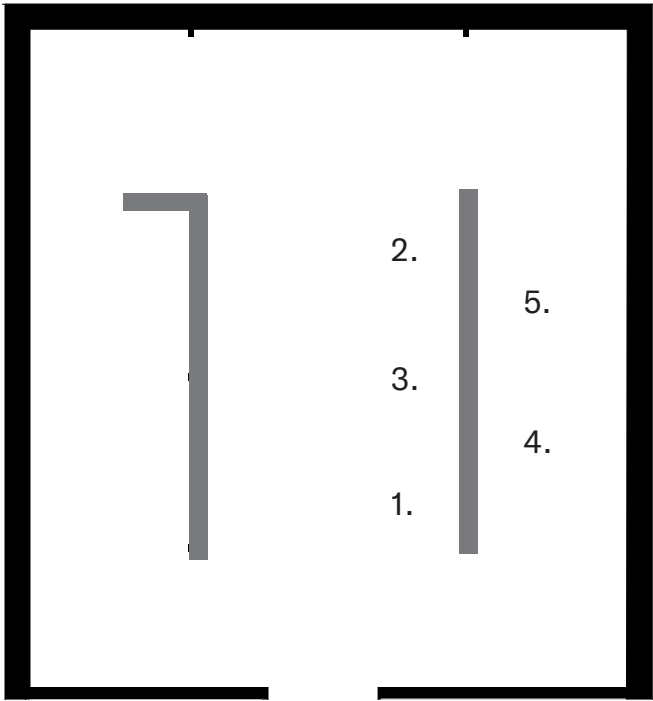
Aleksi Kolmosen teoksissa korostuu itseilmaisun vapauden pohdinta. Monumentaalisen valokuvainstallaation keskellä oleva omakuva on kunnianosoitus taiteilija, professori Reidar Särestöniemelle, jonka elämä ja ura on Kolmoselle tärkeä innoittaja.

3. I

2023

Valokuvasarja, 3-osaa

Valokuvasarja kurottelee kohti jotain uudentyyppistä Kolmosen ilmaisussa. Se on jatkoa III-installaatiolle, kenties tulevaisuudessa osa sitä, mutta myös itsenäinen kokonaisuus, jossa Kolmonen käsittelee feminiinisten puoliensa hyväksymistä ja niistä ammentamista. Kiiltokuvamaiset asetelmat luovat kehyksen häpeästä pois oppimisen ja tiukkojen sukupuolinormien haitallisuuden pohdinnalle. Kolmonen haluaa luoda ylpeää ja anteeksipyytelemättömän kaunista kuvastoa sukupuolivähemmistöistä. Sellaista samastuttavaa kuvastoa, joka olisi antanut voimaa nuorelle itselleen.



1 & 2 Homo Elonmuscus

2021 & 2022

Veistokset

Keramiikka, lasikuitu, spraymaali, lakkakitti.

Homo Elonmuscus -veistokset edustavat eräänlaisia aluksia, jotka on suunniteltu tutkimaan taakse jätettyä fyysistä maailmaa ja kantamaan sisällään lukemattomien tietoisuuksien digitaalista soppaa. Biologinen menneisyys on jätetty taakse, mutta kollektiivisesta muistosta kantautuu hahmo joka edustaa etäisesti ihmiskehoa.

3. Aatami 2.0

2022

Veistos

Lasitettu keramiikka

4. Artemis 2.0

2014-2022

Veistos

Keramiikka, lakkakitti, spraymaali.

Artemis 2.0 ja Aatami 2.0 ovat Homo Elonmuscuksen kaltaisten alusten mahdollisia variaatioita. Ne syntyvät häiriöistä, satunnaisista koodiriveistä. Ne ovat mahdollisesti tahattomia sivutuotteita ei-ruumiillisen kollektiivin tiedostamattomista haluista syntyä lihaksi.

Ville Kirjasen teokset ovat kooste kaukaisen tulevaisuuden katseesta kauas menneisyyteen, joka on vielä toteutumatta.

Näissä ajallisissa kerroksissa luonnollinen evoluutio on menettänyt merkityksensä, kun ihmisyyttä muokkaavat teknologiset, kulttuuriset ja sosiaaliset paineet voimistuvat. Veistokset ja reliefit ovat yrityksiä muistaa biologisen kehollisuuden merkityksiä ja yksilöllisen olemassaolon ainutlaatuisuutta. Teokset ja niiden kehystarina ammentavat niin transhumanistisesta ajattelusta kuin taiteilijalle rakkaista populaarikulttuurin elementeistä.

5. Latautuva Tuomas

2022

Reliefisarja, 5-osaa

Lasitettu keramiikka, spraymaali

Reliefit kuvaavat arkeologisia fragmentteja, jotka ovat peräisin siirtymän aikakaudelta. Transhumanistiseen teknologiaan integroitu olento, "Tuomas", mahdollinen mytologinen hahmo vieläkin etäisemmältä aikakaudelta, ottaa viimeisen askeleen kohti sulavaa ja muodotonta olemassaoloa digitaalisessa maailmassa.

Ville Kirjanen

Ville Kirjanen (s. 1984, he/him) on Porissa asuva kuvataiteilija. Hän työskentelee pääasiassa keraamisten veistosten parissa. Veistokset kuvaavat usein fantastisia elimiä tai organismeja jotka ovat aloittaneet oman itsenäisen elämänsä. Ne ovat irtautuneet vapaaksi ruumiista, jonka suojissa ovat mahdollisesti saaneet alkunsa. Kirjanen on pitänyt lukuisia yksityisnäyttelyitä ja ollut mukana ryhmänäyttelyissä. Taiteellisen työskentelynsä lisäksi Kirjanen toimii tuottajana ja on viime vuosina mm. järjestänyt suureen suosioon noussutta Ars Pori näyttelyä. Kirjanen on valmistunut kuvataiteilijaksi Satakunnan ammattikorkeakoulun Kankaanpään taidekoulusta vuonna 2010.

Aleksi Kolmonen

Aleksi Kolmonen (s. 1996, he/him) on valmistunut Pekka Halosen akatemiasta kuva-artesaaniksi vuonna 2015 ja viimeistelee nyt opintojaan Turun Taideakatemiassa. Transtaustaisena miehenä Kolmosta kiinnostaa sukupuolen ja seksuaalisuuden tutkiminen taiteen avulla. Työskentelyssään hänelle tärkeintä on vapaus, leikki ja yhteyden löytäminen. Aiemmin hänen teoksiaan on ollut esillä B-galleriassa ja WAM-taidemuseon Spektri-näyttelyssä Turussa. Hänen ensimmäinen videoteoksensa SUO julkaistiin osana Utopiaako? -hanketta ja se käsitteli HL-BTQ+ -vähemmistöihin kuuluvien ihmisten kaipuuta henkilökohtaiseen utopiaan.

Kolmosen työskentelyä näyttelyä varten on tukenut Oskar Öflunds Stiftelse sr. ja Serlachius-residenssi.

Aeon Lux

Aeon Lux (s. 1993, she/her) on seinäjokelainen kuvataiteilija, joka on ennen kaikkea tarinan kertoja. Hän yhdistää taiteessaan vastakohtia, kääntää arkkityypit pääläelleen ja vaihtaa hahmojen kohtalot. Luxin taidetta kuvataan usein älykkääksi, humoristiseksi ja eroottiseksi. Lux on monen median taiteilija, jonka viimeaikainen työskentely on keskittynyt keraamisiin veistoksiin, fiktiivisiin tarinoihin ja videotaiteeseen. Lux kuratoi vuotuisasti performanssiklubia Seinäjoen taidehallin ohjelmaan. Lux on valmistunut kuvataiteilijaksi Satakunnan ammattikorkeakoulun Kankaanpään taidekoulusta vuonna 2017.

Luxin työskentelyä näyttelyä varten on tukenut Taiteen edistämiskeskus, Pohjanmaan taidetoimi



OHEISOHJELMA

ILMAINEN SISÄÄNPÄÄSY TAIDEHALLIIN

Kuukauden ensimmäinen perjantai on aina Taidehallin ilmaispäivä. Ilmaispäivät keväällä 2023
3.3., 31.3., 5.5.

OPAS PAIKALLA NÄYTTELYSSÄ

ilmaispäivinä klo 12–15. Opas esittelee näyttelyä mielellään ja vastaa siihen ja Kalevan Navettaan liittyviin kysymyksiin.

TAITEILIJATAPAAMINEN

pe 3.3. klo 16–18 | Näyttelytila Vintti
Trinitas-näyttelyn taiteilijat tavattavissa Vintillä.
Paikalla myös Taidehallin opas. Vapaa pääsy.

AFTERWORK ART

Pe 3.3., 31.3. ja 5.5.
Kalevan Navetan Afterwork Art tarjoaa monipuolista ohjelmaa taide- ja kulttuurikeskuksen toimijoilta. Vapaa pääsy Taidehallin näyttelyihin.
Lisätiedot: kalevannavetta.fi

K65 TAIDETORSTAI

To 16.3., 27.4. ja 25.5. klo 13
Opastettu kierros näyttelyihin leppoisaa tahtiin.
Leikkimielinen ikäraja 65 vuotta. Sisältyy pääsymaksuun.

MUU-MAUN KEVÄTPÄIVÄ

la 11.3. klo 11–15 | Kalevan Navetta
Koko perheen maksuton kulttuuritapahtuma.
Ohjelmassa työpajoja ja esityksiä.
Lisätietoa: <https://bit.ly/3lfjop4>

DERBY-HARKAT

la 11.3. klo 11–15 | Pedatila Itikka | Muu-Maun kevätpäivä
Derby-harkkoissa urheilu ja taide kohtaavat pelin muodossa.
Omatoimisellapisteellä kokeillaan Derby-näyttelyn eri urheilulajeja taiteen ja liikkeen keinoin. Lisätietoa:

MUU-MAUN NÄYTTELYOPASTUS: DERBY

la 11.3. klo 11–15 | Näyttelytila Halli | Muu-Maun kevätpäivä
Tutustu taidenäyttelyyn yhdessä navettakissa Muu-Maun ja taidehallin oppaan kanssa. Koko perheelle suunnatulla toiminnallisella kierroksella tutustutaan urheilunäyttely Derbyyn. Maksuton kierros kestää n. 30 minuuttia.

VAUVOJEN VÄRIKYLVI

Piipahduspajoja vauvoille ja taaperoille järjestetään kevään aikana helmikuusta toukokuuhun. Viikkoryhmät pyörivät huhtikuusta toukokuuhun.
Ennakoilmoittautuminen ja lisätiedot
netticket.fi/seinajoen-taidehalli

NÄYTTELYAVAJAISET: RESONANCE

pe 16.6. klo 17–20 Näyttelytila Halli | Vapaa pääsy
Resonance on kansainvälinen ryhmänäyttely, joka on ollut aiemmin esillä vanhassa sillitehtaassa toimivassa Verksmiöjan á Hjalteyrir nykytaiteen keskuksessa Islannissa vuonna 2021. Islannin parhaana ryhmänäyttelynä The Icelandic Art Awards'illa palkittu kokonaisuus esittää viiden taiteilijan teoksia ja ammentaa ympäristön, teknologian ja tarinoiden maailmasta. Avajaisia vietetään osana Kalevan Navetan vuotuista kesäpäivä-tapahtumaa.

JOTAIN MUUTA -ILTA

30.3. klo 17.00–18.30 Opastettu kierros Sairaalamuseoon
Seinäjoen Piirillä

15.4. klo 19.00–21.00 Papanosh "A very Big Lunch"
Vapaat äänet -kiertueella / Kalevan Navetta

Jotain Muuta -illat on suunnattu 17–29 -vuotiaille Seinäjoen, Ilmajoen ja Jalasjärven nuorille aikuisille. Illoissa kokeilemme, ruodimme ja keskustelemme alueemme kulttuurisäällöistä. Jotain Muuta -illat ovat avoimia ja maksuttomia, mutta eivät hajuttomia tai mauttomia! Tai mistä minä tiedän? Tule testaamaan ja kerro mitä mieltä olet. Illat ovat osa Jotain muuta- hanketta.
Ennakoilmoittautuminen:
seinajoentaidehalli.fi/jotainmuuta

SEINÄJOEN TAIDEHALLI

Ma–pe klo 11–19 la klo 11–15
heinäkuun 2023 maanantait suljettu.

p. 050 514 3407, taidehalli@seinajoki.fi
Asiakaspalvelu aukioloaikoina

Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetta
Nyykoolinkatu 25, 60100 Seinäjoki

Pääsymaksut:

Aikuiset 6 €
Opiskelijat, eläkeläiset,
varusmiehet, työttömät 4 €
Alle 18-vuotiaat vapaa pääsy.
Kuukauden ensimmäisenä perjantaina on
kaikille vapaa pääsy.

kalevannavetta.fi

seinajoentaidehalli.fi

Aisti- ja liikuntarajoitteisten avustajat maksutta avustettavan mukana. Meillä käy Ystävänkortti, Kaikukortti ja Kulttuurikaveri-kortti.
Pankki- ja luottokorttien ja käteisen lisäksi maksuvälineeksi käyvät Tyky+ ja Virike -setelit sekä Smartum, ePassi-mobiilisovellus.

Seinäjoen taidehalli on Museokortti-kohde.
Liput voi varata myös ennakkoon verkkokaupasta
www.netticket.fi

Taidehalli tarjoaa myös erilaisia palvelupaketteja yhteistyössä ravintola Äärellä kanssa.



@seinajoentaidehalli



seinäjoen taidehalli



Taidehalli Seinäjoki

