

AARG

Art and the Rural Gathering 2022



SEINÄJOEN TAIDEHALLI

AARG Art and the Rural Gathering on Seinäjoen taidehallin lanseeraama keskustelualusta ja tapaamispaikka, joka on suunnattu nykytaiteen kentällä toimiville ammattilaisille, kuten taiteilijoille, kuraattoreille sekä luovan alan tekijöille. AARG 2022 esittää havaintoja ja kysymyksiä kestävästä ruuantuotannon tulevaisuudesta taiteen kontekstissa ja toimii samalla Seinäjoen taidehallin kolmen elänteemaisen näyttelyn (2020-2022) kokoavana tilaisuutena.

Seinäjoen taidehallin ohjelmalinjaukset kumpuavat maaseudusta ja urban-rural –rajapinnasta nousevista kysymyksistä ja ilmiöistä. Vuosittain järjestetty AARG Gathering keskustelutapahtuma nostaa esille eri näkökulmia ja toimintatapoja taiteen ja maaseudun risteyskohdista. Vuosina 2020 ja 2021 tapahtumat on järjestetty livelähetyksinä. Livelähetykset on katsottavissa tallenteena:

<https://www.seinajoentaidehalli.fi/aarg-art-and-the-rural-gathering/>

AARG OHJELMA 25.8.2022 klo 11.00–20.00

Taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navetta, Hugo-sali

Klo 11.00

Opastettu näyttelykierros

Noelia Mora Solvez: Farming

Mammu ja Pasi Rauhala: Kaiken se kestää - Ensimmäiset 10 vuotta

Alkaen klo 11.00

kesäkuu, elokuu

Tuomas Lehtomaa

2022

Jääkuutioita ja kartta

kesäkuu, elokuu on teos joka koostuu sulavista jääkuutioista Kalevan Navetan katolla ja kartasta, joka on kääritty ohjelmaisuuden julkaisun ympärille. Teos on kahden viikon työskentelyjakson aikana Seinäjoella kesäkuussa syntyneiden ajatusten, yritysten ja kokeilujen summa. Keskeiseksi lähtöpisteeksi teokselle muodostui netistä löydetty resepti, juoma idätetyistä viljanjyvistä. Lehtomaan työskentely muotoutuu usein materiaalin, tilan ja kehollisuuden välisistä suhteista ja niiden asettumista osaksi laajempaa merkitysten kenttää, välittömästi havaittavan ulkopuolella. Häntä kiinnostaa taiteellinen työskentely itsessään, eri työskentelyprosessien kautta syntyvät tuntemukset ja ajatukset, epä tietoisuuden kanssa oleminen. Osana työskentelyä tapahtuneiden liotus- ja idätyskokeilujen kautta kertynyt neste säilöttiin ja vietiin pakastamohalliin, josta ne haetaan takaisin sulamaan seminaaripäivänä elokuussa.

Kuraattori: Ida Enegren

Tuotanto: Taideyliopiston Seinäjoen yksikkö.

Klo 14.30

Taiteilija **Teemu Lehmusrusu**

Säkeitä ravintoketjulta

Teemu Lehmusrusu johdattelee pohtimaan asemaamme ravintoverkossa ja suhdettamme maaperään Trophic Verses – Säkeitä ravintoketjulta taidehankkeen kautta. Miten tehdä havaintoon pohjautuvaa taidetta maaperän ilmiöistä, joita ihmisaistit eivät suoraan tavoita?

Klo 15.10

Kysymyksiä & keskustelua

Klo 15.40

Kuraattori **Ida Enegren**

Taiteellisen ohjelmaosuuden esittely

Ida Enegren on kuratoinut taiteellisen osuuden AARG tapahtumaan. Enegren viimeistelee opintojaan Taideyliopiston Kuvataideakatemiaan taiteen esittämiskäytännön Praxis-maisteriohjelmassa.

AARG Iltaohjelma Hugo-salissa

17:30 Baari auki (1h)

17:45 Ida Enegren: tervetulo ja johdanto ohjelmaosuuteen

18:00 Video: Asunción Molinos Gordo: Purpose, scope and penalties

18:20 Dokumentti: Habib Ayeb: Couscous: Seeds of Dignity

Kommenttipuheenvuoro

20:00 Iltaohjelma loppuu

Purpose, Scope and Penalties

Asunción Molinos Gordo

2016, Video, 18 min

Videoteoksessa *Purpose, scope and penalties* (suom. Tarkoitus, laajuus ja rangaistus) kolme maanviljelijää ja yksi tutkija kokoontuvat paikallisessa kahvilassa Uchisarissa, Turkissa, juomaan teetä ja keskustelemaan maatalouteen vaikuttavista seikoista ja erityisesti arvioimaan vuonna 2006 säädetyin, kiistanalaisen siemenlain seurauksia. Siemenlaki nro 5553 vietiin läpi ennätysvauhdilla ilman että kansalaisilla, maanviljelijöillä tai tutkijoilla oli mahdollisuutta kommentoida sitä. Laki säätelee kylvösiementen tuotantoa ja myyntiä, ja sen tarkoituksena on siemensektorin uudelleenstruktuurointi tuottavuuden ja tuoton lisäämiseksi. Taiteilija Molinos Gordo haluaa valottaa maanviljelijöiden kohtaamia byrokraattisia ja poliittisia esteitä.

Couscous: Seeds of Dignity

Habib Ayeb

2017, Dokumentti, 57 min

Kuskus sen eri valmistusohjeineen on kaikkien Maghreb-alueen asukkaiden pääasiallinen ravinto. Alueeseen kuuluva Tunisia oli viljan suhteen melkein täysin omavarainen 1900 -luvun alkuun saakka, mutta nyt yli puolet maan ruoantarpeesta tuodaan ulkomailta ja maan riippuvuus lisääntyy vuosi vuodelta. Tunisiassa kuvattu dokumentti lähestyy ruokaan liittyviä kysymyksiä paikallisesta näkökulmasta ja tuo esiin maarajojen yli menevien ruokatuntuotantojen monimuotoisuutta ja kompleksisuutta. Couscous: Seeds of Dignity keskittyy kuskustuotannon poliittisiin, sosiaalisiin, taloudellisiin ja ekologisiin olosuhteisiin.

AARG is an annual discussion event addressing current themes in contemporary art and the countryside. The program of the Kunsthalle Seinäjoki is based on countryside and issues and phenomena arising from the urban-rural interface. AARG 2022 presents observations and questions about the future of sustainable food production in the context of art and at the same time serves as an assembly for the three animal-themed exhibitions: What's It Like to Be an Animal, Pigs and Farming presented in Kunsthalle Seinäjoki in 2020-2022.

Previous AARG 2020-21 recorded live prodcasts can be seen in the website:
<https://www.seinajoentaidehalli.fi/aarg-art-and-the-rural-gathering/>

AARG Program 25.8.2022 at 11 am to 8 pm

Art and Culture Centre Kalevan Navetta, Hugo event space
at 11 am

Guided exhibition tour

Noelia Mora Solvez: Farming

Mammu and Pasi Rauhala: Bears it All - The first 10 years

Begins at 11 am

kesäkuu, elokuu

Tuomas Lehtomaa

2022

Ice cubes and map

kesäkuu, elokuu is a work that consists of melting ice cubes on the roof of Kalevan Navetta and the map wrapped around this publication. The work is the sum of thoughts, trials, and experiments that emerged during a two-week working period in Seinäjoki in June. A recipe found online for a drink made from sprouted grains became a central starting point for the work. Lehtomaa's work is often formed by the relationships between material, space, and body, and the way they position themselves as parts of a wider field of meanings, immediately outside what is perceived. Lehtomaa is interested in artistic work as such, the feelings and thoughts that emerge in different work processes, being with unawareness. The liquid used for the soaking and sprouting experiments was preserved and transported to a freezer warehouse. It will be brought back to melt during the seminar day in August. Curator Ida Enegren and production Art University Seinäjoki Unit.

Moderator of the AARG Seminar

Special Advisor **Susanna Mäki-Oversteyns**, Arts Promotion Centre Finland

Mäki-Oversteyns has been responsible for the new special grant of Art Promotion Centre Finland. The grant targets the promotion of art and cultural activities in sparsely populated areas. Funding is based on the order of the parliamentary working group for sparsely populated areas to support the development of cultural activities in these areas. Susanna Mäki-Oversteyns has previously worked as the Head of the Culture Unit, The City of Lapua.

at noon

Art Curator

Sanna Karimäki-Nuutinen

Contemporary Art Exhibition as part of Socio-political Animal and Food Discussions

During the first years of Kaleva Navetta, Kunsthalle Seinäjoki has researched together with artists the significance of animals in contemporary art and society, taking inspiration from the surrounding countryside and the context of their new premises of Kunsthalle Seinäjoki. Karimäki-Nuutinen's presentation is part of her doctoral research at the University of Jyväskylä. In her research, she examines how the contemporary art exhibition participates in socio-political animal and food discussions in Southern Ostrobothnia. The focus of the examination is especially on the Pigs -exhibition.

at 12.30pm

Documentarist and writer

Riikka Kaihovaara

Beyond Factory Farming

Animal ethics and coexistence after correcting the most blatant grievances. How to be and live in a world where the production of suffering cannot be avoided? Kaihovaara's artistic work has dealt eg. with the past and present of animal production and our disconnection with nature.

at 1 pm

Associate professor **Panu Pihkala**

Environmental Feelings and Hope

What kind of feelings do environmental issues and animal issues evoke? Can you try to face them constructively? Associate Professor of Environmental Theology Panu Pihkala is a leading Finnish expert in research related to environmental anxiety. Pihkala emphasizes the possibilities of arts and culture in dealing with environmental feelings and hope.

at 1.30pm Coffee break

at 2 pm

ISEAS Food Symposium 2022

Greetings from the symposium

Artistic Director **Katja Juhola:** ISEAS

Artist **Teemu Mäki:** Collaboration with Kirjakerho (book club)

Artist and philosopher **Raisa Foster:** Collaboration with Young Farmers and Seinäjoki High School

Community artist **Joan Marie Kelly:** Collaboration with Tiistenjoki Elementary School

The ISEAS Food Symposium will hold four art events in August 2022. Each group works with socially engaged art methods in Lapua or the province. Central to the work is group discussions, which are used to develop, reflect, analyze and create a dialogue between researchers and artists about how art can be used to open up the food theme in local communities. The symposium examines the concept of food in three different teams art and science. Teams are challenged to think about food through broad implications.

at 2.30 pm

Artist **Teemu Lehmusruusu**

Trophic Verses

Teemu Lehmusruusu lead us to think about our position in the food web and our relationship with the soil through the project Trophic Verses – trans-disciplinary platform. How to make art based on observation of soil phenomena that cannot be directly reached by human senses?

Questions & Conversation

at 3.40 pm

Curator **Ida Enegren**

Presentation of the artistic program at AARG

Enegren has curated the artistic program to AARG. She is finalizing her master's degree in exhibition studies at the Praxis-programme in University of the Arts Helsinki, Academy of Fine Arts.

AARG Evening program at Hugo event space

5:30 pm the bar is open (1h)

5:45 pm Ida Enegren: welcome and introduction

6 pm Video: Asunción Molinos Gordo: Purpose, scope and penalties

6:20 pm Document: Habib Ayeb: Couscous: Seeds of Dignity

Commentary

8 pm The event ends

Purpose, Scope and Penalties

Asunción Molinos Gordo

2016, Video, 18 min

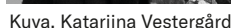
In the video Purpose, scope and penalties, three farmers and a researcher meet at a local café in Uchisar, Turkey, to drink tea and to discuss factors that impact farming and, in particular, to evaluate the consequences of the controversial seed law that was enacted in 2006. Seed law no. 5553 was carried through at record speed without the opportunity for citizens, farmers, or scientists to comment on it. The law regulates the production and selling of seeds and aims to restructure the seed sector to increase productivity and yield. Artist Asunción Molinos Gordo wants to shed light upon the bureaucratic and political obstacles faced by farmers.

Couscous: Seeds of Dignity

Habib Ayeb

2017, Documentary, duration 57 min

Couscous, with its various recipes, constitutes the staple food of all of the populations of the Maghreb region, including Tunisia. Almost self-sufficient in cereals until the beginning of the 20th century, Tunisia now imports more than half of its food needs as dependency increases year on year. The documentary, filmed in Tunisia, approaches food issues from a local viewpoint and highlights the food productions' diversity and complexity that go beyond national borders. Couscous: Seeds of Dignity focuses on the political, social, economic, and ecological conditions of cereal and couscous production.



Sanna Karimäki-Nuutinen

Sanna Karimäki-Nuutinen (s. 1980) on Seinäjoella asuva kuraattori ja väitöskirjatutkija. Hän on työskennellyt nykytaiteen parissa vuodesta 2010 lähtien kehittäen kuratoriaalis- ta lähestymistapaansa, jossa keskeistä on tavoite taiteen yhteiskunnallisen merkityksen kasvattamiseen. Hän toimii Seinäjoen taidehallia johtavana taidekuraattorina ja on viime vuosina luotsannut Taidehallin uudistusta ja muuttoa uusiin tiloihin taide- ja kulttuurikeskus Kalevan Navettaan. Vuodesta 2021 lähtien hän on työstänyt kulttuuripoliittikan väitöskirjaprojektia Jyväskylän yliopistossa. Väitöksessään hän tutkii nykytaidenäyttelyä yhteiskuntapoliittisena keskustelijana. Karimäki-Nuutisen tausta on kulttuurituotannossa ja yhteiskuntatieteissä. Aiemmin hän on toiminut mm. Seinäjoki Art & Design Week poikkitaiteellisen tapahtumaviikon toisena perustajana ja tuottajana sekä Bothnia Biennalen taiteellisessa työryhmässä.

Sanna Karimäki-Nuutinen is the art curator at Kunsthalle Seinäjoki and a doctoral student in cultural policy at University of Jyväskylä, Finland. During the last years she has focused on developing and implementing a renewed concept and program outline at Kunsthalle Seinäjoki. With the Kunsthalle team she has explored the interface of urban and rural spheres and intersections between contemporary art practices and the rural, with both local and global perspectives. She is also began her doctoral studies and research project with a focus on ecologically engaged contemporary art practices in the rural. Her background is in arts management and socio-cultural work. She has been working with contemporary art since 2010. She has a MA in arts management and cultural production from Helsinki Metropolia University of Applied Sciences.



Kuva, Uzi Varon

Pany Pihkala

Dos. Panu Pihkala on johtava suomalainen asiantuntija ympäristöahdistukseen liittyvässä tutkimuksessa. Hänen teoksensa *Päin helvettiä? Ympäristöahdistus ja toivo* (2017) herätti laajaa yhteiskunnallista keskustelua. Kansanvalistusseura myönsi Pihkalalle vuonna 2018 kansallisen Sivistyspalkinnon hänen ansioistaan ympäristöahdistuksen käsittelijänä, ja Pihkala on saanut myös Suomen ympäristökasvatusseuran vuotuisen palkinnon 2019. Pihkala toimii tutkijatohtorina ja hänellä on ympäristöteologian dosenttuuri Helsingin yliopistossa. Vuonna 2022 hän aloitti yhteistyön tutkimushankkeen ”Kirjallisuus ja lukeminen ilmastokriisin aikakaudella” kanssa. Pihkala toimii asiantuntijana esimerkiksi sosiaali- ja terveysalan hankkeessa *Ympäristöahdistuksen mieli* (2020–22). Hän on laatinut *Ilmastoahdistus-raportin* Suomen Mielenterveysseuralle 2019. Pihkalan uusi tietokirja, *Mieli maassa? Ympäristötunteet*, ilmestyi lokakuussa 2019.

Dr. Panu Pihkala (b. 1979) is an adjunct professor (title of docent) of environmental theology in the Faculty of Theology at the University of Helsinki. His interdisciplinary research deals with the psychological and spiritual dimensions related to environmental issues and especially climate change. Pihkala has become known as an expert in eco-anxiety. He is also affiliated with HELSUS Sustainability Science Center. After publishing several academic articles on the theme, Pihkala's first book on eco-anxiety was published in Finnish in October 2017 ("Päin helvettiä? Ympäristöahdistus ja toivo") and it raised much public discussion in Finland. Pihkala was awarded the National Prize for Adult Education (Sivistyspalkinto) in 2018 by The Finnish Lifelong Learning Foundation (Kansanvalistusseura). Pihkala's second book on the topic, "Mieli maassa? Ympäristötunteet" ("Environmental emotions"), was published in October 2019.



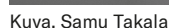
Katja Juhola

Kuraattori ja kuvataiteilija Katja Juhola on tohtorikoulutettavana Lapin yliopistossa taiteiden tiedekunnassa sekä International Socially Engaged Art Symposium (ISEAS) perustaja ja kehittäjä. Väitöskirjatutkimuksessaan hän tarkastelee sosiaalisen taiteen symposiumia aktivistitaiteellisenä prosessina. Tutkimuksessa Juhola pohtii sosiaalisen taiteen mahdollisuuksia, taiteen vapautta ja määritelmien pakenemista. Taide-esineiden sijaan Juholalle on tärkeää taiteen tekemisprosessi. Peruspyrkimys kumpuavat yhdenvertaisuuden periaatteista sekä ekologisesta elämäntavasta. Katja Juhola on toiminut taidealalla yli 20 vuotta ja pitänyt yli sata näyttelyä sekä ulkomailla että Suomessa. Hän on toteuttanut yli kymmenen suurta yhteisötaiteen hanketta Suomessa ja viisi ulkomailla. Juhola toimii Länsi-Uudenmaan taiteilijaseuran puheenjohtaja 2021, 2022 sekä Raaseporin valokuva-keskuksen puheenjohtajana vuosina 2014-2017.

Katja Juhola (1975), Ph.D researcher, University of Lapland, Faculty of Arts. She is a curator, visual artist, and the founder and creator of ISEAS, the International Socially Engaged Art Symposium. For her, instead of art objects, the process is important. Her basic aspirations stem from the principles of equality and an ecological lifestyle. Juhola believes in the possibility of art to make social change. Juhola has been active in the field of art for over 20 years. She has held over 100 exhibitions both abroad and in Finland. She has completed over 10 major social engaged art projects in Finland and 5 abroad. She is chairperson of the Länsi-Uusimaa Artists' Association and has been the chairperson of the Raseborg Photograph Center from 2014-2017, where she has curated several exhibitions.



Joan Marie Kelly is an American community artist, and visual artist living and working in Singapore as a senior lecturer at Nanyang Technological University, School of Art Design and Media since 2005. Her art, research, and teaching have focused on perceiving and interpreting the world through empathy. Art is an encounter between communities and a way to build connections to the everyday life of communities and environments. Joan Marie has had solo exhibitions in New York, New Delhi, Kolkata, Singapore, and Fez Morocco and group exhibitions in New York, Paris, Hangzhou, Xi'an, Ulaanbaatar and Gwangju.



Ida Enegren viimeistelee opintojaan Taideyliopiston Kuvataideakatemian taiteen esittämiskäytännön Praxis-maisteriohjelmassa. Hän on kiinnostunut ruoantuotannon sosioekologisista risteyksistä. Enegren on aikaisemmin työskennellyt mm. koordinaattorina Women in Film & Television Finland yhdistyksessä sekä ohjelma-assistenttina Frame Contemporary Art Finland nykytaidetiedotuskeskuksessa.

Ida Enegren is finalizing her master's degree in exhibition studies at the Praxis-programme in University of the Arts Helsinki, Academy of Fine Arts. She is interested in food production and its socio-ecological entanglements. Enegren has previously worked as a Coordinator at Women in Film & Television Finland and as an Associate Programme Assistant at Frame Contemporary Art Finland, an advocate for contemporary art in Finland.

AARG 2022

Tuotanto | Production

Seinäjoen taidehalli / Kunsthalle Seinäjoki

Tuottaja | Producer

Pii Anttila

Taiteellisen ohjelman kuraattori | Curator of the artistic programme

Ida Enegren

Taideresidenssin tuotanto | Production of the artist residency

Taideyliopiston Seinäjoen yksikkö

Livetallenne | Live broadcast

Luova Tehdas

Ääni- ja valoteknikko | sound and light technician

Sami Silen

Catering

Äärellä Kuppi + Kattila

Kiitokset | Thanks

Suomen Kulttuurirahasto Etelä-Pohjanmaa

Paikka | Location

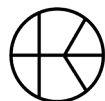
Taide ja kulttuurikeskus / Art and Culture Centre

Kalevan Navetta

Tapahtuman tallenne tulee nähtäville Seinäjoen taidehallin nettisivuille jälkikäteen.

The recording of the live event will be shown later on the Kunsthalle Seinäjoki website.

seinajoentaidehalli.fi kalevannavetta.fi



KALEVAN
NAVETTA

